

THOOLIKA

(A Collection of Seven Charming Stories)

M. I. P. PROJECT
Microfilmed:
BY

MUDDA VISWANADHAM
(KAVITHA SAMITHI)

Approved for Class Use

File T. S. G. G. Dated 14th May '46—Page: 6 & 20)

JAYA NIKETHAN
PUBLISHERS :: MADRAS

‘మూలిక’ లోని కథల తీరులు :

౧

కోటిళ్ళరుడు కానీ, కూటికి లేనివాడే కానీ-మానవునకు జీవితము ఒక్కతీటున గడచుట దుస్సరము. మనుగడలో తాడుమారులు సూధించుట ప్రకృతిసహజము. అయితే, కలిమికి పొంగుటయు లేమికి కృంగుటయు జనసామాన్యమున పొడకట్టు లక్షణము. ఈ ద్వంద్వములకు అతీతులై, కష్టముఖములను సమానదృక్పథముతో సమన్వయించుకొనగల వ్యక్తులే జ్ఞానులు. మార్గదర్శకులగు అట్టి యిరువురు జ్ఞానుల మహిమాన్విత చరిత్రములను, అనుభవైక వేద్యములగు వారినూత్తులను ‘ధన్యజీవులు’ మనకు చవిచూపును.

౨

పూర్వకాలపు ప్రభువుల తీరులే వేరు. వారి ఔచార్యకృత్యములు చిత్రాణి చిత్రములు. ఒక్కొక్క సంఘటన తలచుకొనిన యొడలు పులకరించును. అవి నేటికిని గేపటికే కాదు, కలకాలము నిలిచి

పోయి స్మరింపలేగ్గవిగనుండును. ఈ పలుకులను అక్షరళాఃసార్థకపఱుచు నొక అద్భుత కథనమును ‘జాగో పటేల్’ చిత్రించుచున్నది.

౩

ఏకేశముననైన ఏకాలమందైన ‘స్వాతంత్ర్య భాగ్యము’ను మించినది లేదని ఎల్లరును వాకొందురు. వ్యప్తులుపోరాడుటయు, దేశములు సమరములు సాగించుటయు ఇందు కొఱకే. స్వాతంత్ర్య సంపాదనకొఱకే ఎండటెండతో పీరులు ధీరులు త్యాగము నేయుటమనముకనులార గాంచెడివిషయము. తనముద్దుకొమరునైన బలి యొసంగ సాహసించి, స్విస్ ప్రజలకు స్వాతంత్ర్యలక్ష్మిని సమకూర్పకలపడిన అకుంతిత దీక్షాపరుడు, మేటి విలుకాడు, మేరు ధైర్యకాలి, మహాపురుషుడు నగు విల్యం టెల్ వింత యుదంతమును ‘చాస్టవిముక్తి’ పెల్లడించుచున్నది.

౪

తిలుచు, దుష్టుల కభివృద్ధియు శిష్టులకుడగండ్లును కల్లుచుండుట

ఈ ప్రపంచమున పరిపాటియై
జూపట్టుచున్నది. ఇట్టి విడ్డూర
మును గూర్చి ధర్మజానంతటివాడే
సంశయ కలితుడయ్యె, కాని—
తుదకు 'ధర్మమేజయించు'ననియు
అదియే మానవకోటికి మార్గదర్శక
మనియు మన శృతిస్మృతి పురా
ణాదులు చెప్పనది రిత్తమాట
కాదు, ముమ్మాటికిని కాదు, ఇందలి
యాదార్థ్యమును గుర్తింపఁగలగు
నంతటి ఓరిమియు ఓపికయు
మాత్ర మవసరమై యున్నది. ఈ
కథయందలి కరుణాకరుడగు 'నిలు
కడమీ'ద నిజము' అను సూత్రము
నెఱుగునప్పటికి తనజీవితమునే బలి
చేయవలసివచ్చె! —

౧

ఆ రాజపుత్రి పరమ సాధ్వీల
లాను. ఆత్మంతయు భర్తకు అను
కూలవతి. అయినను, అనుక్షణము
నామెను భర్త అనుమానించుచు
అవమానించుచు ఆడిపోయుచునే
యుండెను. అతఁడు జీవితలక్ష్యము
లేని ఒక మోటుమానిసి యని
గ్రామీణులే సిశ్చయించిరి. దయా
దాక్షిణ్యము నెఱుంగని ఆ రాజ
పుత్రుడగు ఆమెను కొశరాత్రిగో
నొంటిపాటుగ విడిచిపెట్టినను,
త్యాగ మహిమచే నామె ఎటు

తరించినదో 'తపాలు రన్నరు'కథ
వ్యక్తపఱుచుచున్నది.

౬

సర్వభూత మయుడయిన పర
మాత్మ అనునిత్యమును ప్రదర్శిం
చెడి నాటకములోని పాత్రలమే
మనము. అతని లీల లనంతములు.
అందలి ధర్మనాత్మ్యములు దుర్గా
వ్యాములు. తత్త్వ సాధకుడగు
నొక తపసి 'జగన్నాటకము'నకు
సంబంధించిన కొన్ని కుశ్యంకలను
బాపి, పరమేశ్వరుని పరిపాలనా
విధానమును, అందులోని అంతరాధ
ములను విప్పి చెప్పుచున్నాఁడు.

౭

'దైవబలము : మానవబలము'
— ఏది శక్తివంతమయినది?— ఇది
యొక వినోద సమస్య; విజ్ఞాన
పూరితమైనది కూడను. 'సమ్యక్
కొల్పిన వారికి చెఱుపు లేద'నుట
పేద బ్రాహ్మణుని కుటుంబమునకు
స్వానుభవమైనది. మఱియు, భక్తు
లకు భగవంతుఁ డెట్లు సాయ
పడునో తెలిసినవచ్చినది. పేరాగు
ఎన్నటికి పనికి గాదనియు, మానవ
బలముకంటె దైవబలమే మహత్తర
మయిన దనియు సాహుకారు
గ్రహించినాఁడు.

1. ధన్యజీవులు	...	9
2. చాగో పటేలు	...	21
3. దాస్యవిముక్తి	...	28
4. నిలుకడమీఁద నిజము		37
5. తపాలు రన్నరు	...	56
6. జగన్నాటకము	...	65
7. దైవబలము : మానవబలము		76

ధన్యజీవులు

రాములు యాదవ కులమునకు చెందిన కర్షక యువకుడు. ఆతని వివాహ మగునంత దనుక తండ్రి జీవించియుండెను. నాయన పోవుసరికి పిత్రార్జిత మట్టై లేదు. సుమాదు ఇరువది మేకలు గల చిన్నమంద, పాడిపశువులు లేండు; ఇదియే ఆతని కుండిన యావ దాస్తియును. రాములు దూబటదిండి గాక ఉన్న యాస్తి ఊడిపోకుండ సంసారకాలక్షేపము చక్కఁగ జేయుచుండె. మెలఁగువతో మెలఁగుచుండినందున, పూర్వులు విడిచిపెట్టివెళ్ళిన దానాటి కానాడు అభివృద్ధి కాజొచ్చినది. రాములుది పాటుపడి న్యాయముగ ఆర్జించు సుస్వభావము. అగ్రేకాని అయాచితముగ ధనము వచ్చిపడినదిగదా యని అతఁడు దుష్కృత్యములలోఁ బ్రవేశింపలేదు. ఆతని భార్యకూడ పతి మాటమీఁదనే నడచుచు, అడుగు తప్పక అతని ననుగమించు గుణవంతురాలు. ఉభయులు నుదయముననే అందఱ కంటె ముందుగ పనిలోనికి పోవుదురు, నాయంకాలము ఎల్లరకును వెనుక నిలు సేరుచుందురు. న్యాయవర్తనలై

* టాల్స్టాయి మహాశయుఁడు 1885 లో రచించిన Elias అను కథానిక దీనికి మాతృక.

శ్రమపడుటఁ గని, ఆ దంపతులను పరమేశ్వరుఁడు మెచ్చి నాఁడు. ఇందులకు ఫలముగా లక్ష్మీ నరించి వారి యింట కాలు పెట్టినది. ఇట్లు రాములు ముప్పదైదేండ్లు కష్టపడి వేలకు అధిపతి యైనాఁడు.

ఇఁక నిప్పుడు—పాడిపగువులు మూఁడువందలు ! మునుపటి ఇరువది మేకలును ఇప్పుడు ఇరువది వందలయి నవి ! పసులను మేకలను మేవుచు ఆ గ్రామపు గొల్లలందఱును తన చేతిక్రింది సేవకులైనారు. ఊరి పడఁతులు పాలు పెరుఁగు వెన్న మొదలగునవి తయారు చేయుటకు నియుక్త లైరి. ఇంతయేల ! అతనికి గురుఁడు పదునొకండవ యింట నుండుటచే అతడు 'పట్టినదెల్ల పసిడి, ముట్టినదెల్ల ముత్యము' నగుచుండెననుట అతిశయోక్తి కాదు. ఇట్టి మహోత్సాహమున సహజముగ లోకమే అతని పేరు 'రామ స్వామి'గా మార్చినది. సిరిసంపదలు ఆభివృద్ధియైన కొలఁదియు గొల్లరాముని నామధేయముకూడ గౌరవసూచకముగా 'రామస్వామినాయఁ' డని పొడిగింపఁబడినది.

'ఆహా ! అదృష్టమనిన నిట్టిదికద !' యనుచు లోకము అతని సనేకభంగుల మెచ్చుకొని, నోటికొలఁది పొగడినది. పలుతావులనుండి పలుకుబడి గలవారు అప్పు తీసికొనుటకై ఇటకు వచ్చుచుండిరి. డబ్బుతోడనే పుట్టి నారు అసంఖ్యాకులైన ఆశ్రీతులు ! కీర్తికాంత ఇతని పేరు

మున్నెపుడును కని విని యెఱుంగని దూరప్రదేశములకు గొంపోయి పరిచితవర్గమును పిక్కటిలఁ జేయుచుండెను. వా రెల్లరును ఇతని యింట విడిసినపుడెల్ల నలదని బెట్టు చేయుచున్నను బలవంతపెట్టి పొట్టలుబుకునట్లు తనువుట తప్పెడిది గాదు. ఇంటి కెంతమంది క్రొత్త క్రొత్త యతి ఘులు వచ్చినను భోజనాదికములు సదా సిద్ధముగ నుండును. కొంచెము పేరొందిన పెద్దమనుష్యుఁడు వచ్చెనేని ఒకటో రెండో కోళ్లు—అతిథులు అంతకు మించినచో అదనముగ మేకలు—వారి విందులకై వినియోగపడుట పరిపాటి.

రామస్వామినాయనికీ ఇద్దఱు పుత్రులు ఒకపుత్రియు; ముగ్గురును వివాహితులే. ఈయన 'రాములు'గా నుండిన పూర్వదశలో, తనయులు సామ్యులను మేకలను కాయుచు అలసత మాని తండ్రితోపాటు పాటుపడుచుండిరి. ఇపు డట్టి యవసరములేదు ; చేతిలో పుష్కలముగ ధన మున్నందున పుత్రు లిరువురను చెడు సాంగత్యము చేసి దుష్టబుద్ధులుగ మాఱిరి. అంగోకఁడు మద్యపానము మరగినాఁడు. జ్యేష్ఠుఁడు ఒక దొమ్మిలో చావుదెబ్బలు తీని మడిసినాఁడు. పిన్న వాఁడు కులముతక్కువ కన్నను కట్టుకొనె. తండ్రిమాట తిరస్కరించె. పైగా అతనిపై కత్తికట్టి, అస్తితోని తన వంతు తనకు తెమ్మని తెగఁగొట్టి పంచుకొని ఎక్కడికో వెడలిపోయినాఁడు.

ఈ యవస్థ ఇటుండ, దొమ్మరొగము వచ్చి పశువులును మేకలును చాలవఱకు నాశము నందినవి. దెబ్బమీఁద దెబ్బ యన్నటులు, పంటలు తుడిచిపెట్టుకొనిపోయి ఆ వత్సరమే కాటకము ప్రారంభమయింది. కాకులనఁదగిన లోకుల మెప్పు వడయుచుండిన రామస్వామినాయని దివ్యవైభవము శిథిలము గాఁజొచ్చినది.

సిరిగతులు క్రుంగుటతో పాటు శరీర పాటవమున తగ్గినది. దెబ్బదేండ్ల ముదుసల్లియై, దివాలా తీసిన నాయఁడుగారిని తిరుగ 'రాములూ' అను అతని చిన్న నాటి చిన్ని పేరనే అండఱును పిలుచుచు వచ్చిరి. 'నడుమంత్రపు సిరి'లో లభించిన సాలువులు, కోటులు, మొదలగున వన్నియు విక్రయించి జీవనము నిలుపుకొను గతి పట్టినది. అమ్మివేయఁగా మిగిలిన యొక్క మేకను గూడ అమ్మివైచి, రాములును భార్యయు పొట్టకూటికై ఒకరి మొగము లొకరు చూచుకోవలసినవారైరి. ఇట్లు పాపము! వచ్చిన విత్తాదివైభవములు వచ్చినదారినే వెళ్ళిపోయినవి. చంచలదిత్త యగు లక్ష్మీ చెప్పకుండనే రాములకు చిప్పు చేతి కిచ్చి మటుమాయమైనది. మిగిలియున్న దెల్ల తెక్కల కష్టమే! ఒక్కమాటలో చెప్పవలెననిన-కట్టుబట్టలును కట్టుకొనిన భార్యయు దక్క, దగ్గఱ మఱేమియును లేదు. పోనీ, వెనుక ఆసరా యేమైన ఉన్నదాయనిన ప్రేలేడంత నిసుగు

నయిన ప్రసాదింపలే దా మాయదేవుడు. లేకలేక మక్కువగా పెంచుకొనిన ఒక్కపిల్లయు జవ్వనము చూడకయే పెద్దలఁ జేరుటచే ఆ వృద్ధదంపతులు దిక్కులేని పక్షులైరి.

రాము లింటి పొడుగుననే అబ్బుల్లా యను నొక ముసల్మాను గృహస్థు నివసించుచుండెను. దయా దాక్షిణ్యము లతనికి ఉద్గుపాలతో, బెట్టిన ప్రసాద గుణములు. త స్మర్తించువారిని నోటితో లేదనకుండ చేతితో లేదని చెప్పి పనుపఁగలిగిన సామాన్య స్థితిమంతుడు. ఉన్న మట్టునకు అప్పులేని నికరమైన ఆస్తి. నలుగురలోను “అహా” యని అనిపించుకొన్న సఫలీకృత జన్మము! గుణిరాశి యగు నీతఁడు బ్రతికిచెడిన రాములను ఉపేక్షించునని మన మనుకొను టెట్టులు! ఉచ్చదశలో నున్నప్పటి రాముల అతిథి పూజానిరతి మఱవరానిదై యుండి ‘ఎంతలో నెట్లు మాటినదో’ యని రాముల దుస్థితికి వగచి, అబ్బుల్లా ఒకనాఁ డతని ని ట్లోదార్శుని :

‘రాములూ! కాలగతి ఏరికిని యొక్కతీరున సాగుట దుర్ఘటముకదా! గతమునకు వగచి లాభమేమి? ముందుకథ చూచుకొనుట క ర్తవ్యము, వివేకలక్షణము. ఇటుచూడుము- నీవు నీ భార్యతోఁగూడ వచ్చి నా యొద్ద నుండుము. పాలి కాంపులు సరిగ పని చేయునట్లు చూచుచుండుము. ఖులాసాగా నున్నవుడు నీవే పాలు తీయుము. ఇతర సమయము లందు

దగ్గఱ నుండి పిదికింపుము. ఇంక నీ భార్య చిన్నచిన్న పనులు చక్కఁబెట్టుచు ఇంటిలో ఆసరాగా నుండఁగలదు. 'అల్లా' ప్రసాదించినంత మట్టునకు మాతో పాటు మీరును కలియొగంజియో త్రాగి జీవితశేషము వెళ్ళఁబుచ్చుకొనవచ్చును. దైవముఖము చూచి వీలగునంత వఱకు మీ కే లోటును లేకుండఁ జూచెదను.'

ఈ యభయమునకు రాములు వందనపూర్వకముగ 'వల్లె'యని సతీసమేతముగ క్రొత్తకొలుపులో ప్రవేశించెను. ఒడలు వంచుట మఱచి చిరకాలమైనందున రాములకు పని చేయుట మొదట కొంచెము కష్టమనిపించినది. కాని, చేసి యున్న చేయి కనుక కమళముగ ఇంటిభాధ్యత యంతయు పూర్తిగ వహించి సహజ నైపుణితో నిర్వహించుచుండెను.

అవధి యెఱుఁగక విశ్వాసముతో పరిశ్రమ చేయుచున్న ఆ వృద్ధ దంపతుల విలువ అబ్బుల్లాకు విశదమైనది. ఒక పని చెప్పించుకొనుటగాని ఒక మాట అనిపించుకొనుటగాని యెన్నఁడును లేదు. ఏ క్షణమున వారీ యింటఁ గాలు పెట్టిరో అప్పటినుండియు నది స్వగృహమువలెనే చూచుకొనుచు, నిమిషమేని వర్ధపఱుపక వేయికన్నులతో కనిపెట్టుకొనియుండిరి. ఇట్టి న్యాయశీలురఁ జూచి అబ్బుల్లా 'ఆహా దైవమా! ఎట్టి సజ్జనుల కెట్టి గతి పట్టినది!' అనుకొనుచు జాలిపడి వారినిగుఱించి తఱచు భేద మందుచుండెడివాఁడు.

ఇటులుండ—

ఒకదినమున అబ్దుల్లా గృహమునకు దూరప్రదేశము నుండి కొందఱు అతిథులు వచ్చిరి. అందు ఒకాయన 'ముల్లా.' అనగా మతగురువు. నాడు ప్రశస్తమైన మేకమాంసము వండింపుమని రాములకు అబ్దుల్లా ఆజ్ఞ యిచ్చియుండెను. రాములు అతి శ్రద్ధతో వంటకముల తయారుచేయించి సిద్ధపఱచినాడు. అబ్దుల్లాతోకూడ వచ్చిన అధితివర్గము మెత్తని పరువులపైనను తివాసులపైనను ఆసీనులై విందారగించిరి. వారు చిట్టచివర తేసీటిని గ్రోలు సమయమున రాములు వారికి 'తనూకు' సిద్ధముచేయుటకని ప్రక్కద్వారమునుండి పోయెను.

అబ్దుల్లా అతనిని ప్రేలిడి చూపి ముల్లాతో :—ఆ వెళ్లెనున్న వృద్ధుని చూచితిరా ?

ముల్లా :—అవును, ఏమి ?

అబ్దుల్లా :—ఒకప్పు డితఁడు మా ప్రాంతమున తులలేని వైభవముతో తులతూగినవాఁడు. ఈతఁడే రామస్వామి నాయఁడు. బహుశః ఈ పేరు తమరు వినియే యుందురు.

ముల్లా :—ఓహో, ఔనౌను. ఈయనను గుఱించి చెప్పుకొనుటయే కాని యింతవఱకు చూచియుండలేదు.

అబ్దుల్లా :—పాపము ! ఇప్పుడు ఎఱ్ఱని యేగాని చేత లేని ఆపన్నుడై నాఁడు. నాయొద్దనే పెద్దపాలికాపుగా

పని చేయుచున్నాడు. ఇతని భార్యకూడ ఇటనే పని చేయును.

విస్మయముతో ముల్లా నాలుక కఱచుకొని తల పంకించివాడు. 'అహా కాలచక్రము! ఓడలు జండ్లు, బండ్లు ఓడలు యగుననుకోకోక్తి ఇట ప్రత్యక్షమనుభూతమయినదే! ఫకీరును ఛాచాపాగాను, ఛాచాపాను ఫకీడుగాను చిటికలో చేయఁగలఁడు కాలపురుషుడు. ఈ ధైర్యావస్థకు ఆ ముసలి యతఁ డెంతగా క్రంగిపోయి కుండుచున్నాడో!' అని సానుభూతి కనఁబఱచెను.

అబ్దుల్లా :—ఏ నిమిషమున కెవని కేపాటు నచ్చునో ఎవరి కెటుక? ఈ వార్ధకములోఁగూడ నతఁడు చిద్విలాస ముగ నేయుండునుగాని చిటచిటలాడి యెఱుంగఁడు. ఆతనిలో సంతతి తుమాసంపత్తియే గోచరించును కాని, ఎన్నఁడును కొఱకొఱలాడుట కానము. అవధి యెఱుంగని పరిశ్రమ తప్ప అలసత యనున దాతని జన్మములోనే లేదు.

ముల్లా :—ఒక్కపరి అతనితో ప్రసంగింపవలెనని యున్నది.

అబ్దుల్లా :—అయ్యో, అభ్యంతర మేమి?—(చప్పట చఱచి)—'రాములూ! కొంచెము తేనీద తీసికొందువు గాని ఇటు రమ్మ, అవ్వనుకూడ రమ్మను' మని చెప్పెను.

రాములు వచ్చి యజమానునికి సలాముపెట్టి ఒకచో ఆసీనుడైనాడు. అతని పెండ్లము యజమానురాలితో కూడ తెరచాటున నుండెను. రాములు తేనీడు గ్రోలిన పిమ్మట—

ముల్లా:—తాతా! మమ్మలఁ జూచినపుడు నీ పూర్వవైభవము స్మృతికి వచ్చి వ్యసనపడుచుందువు కాబోలు. పాపము! అపుడు లక్షల కథికారివి, ఇపుడు—

(మందహాసముతో) రాములు:—ఇప్పటి నా సుఖ దుఃఖములఁగూర్చి నేనే చెప్పకొనుట సమంజసముకాదు. అదిగో, అక్కడనున్న మాయింటిదాని నడుగుడు. ఆడుది-సహజముగ 'నోటిలో నువుగింజ దాగదు.' అందుచే ఉన్న దెల్ల నిష్కపటముగాఁ జెప్పను.

(తెరవైపు తిరిగి) ముల్లా:—అవ్వా! మీ బాగోగు లేమో తెలియఁ జెప్పము. వినుట కెంతయు నుత్తలపడుచున్నాము.

అందులకు ముసలిది తెరచాటునుండి యిట్లుపల్కెను: అయ్యా! నేనును నా భర్తయు—ఒకటి కాదు, రెండు కాదు—ఏబడి వర్షములనుండి సౌఖ్యాన్వేషణమున వ్యగ్ర హృదయులమై వ్యవహరించితిమి. కాని ఎందును అది కాన మైతిమి. ఎవరికొఱకు మే మిన్నినాళ్ళు పరితపించితిమో ఆ 'సౌఖ్యదేవత'—కాయకష్టముచే కాలము గడపుచున్న

యిప్పుడో మా సితిలో ప్రసన్న యైనది. ఇంతకంటే మాకు వలయున దేమి!

ఇది విని అతిథు లాశ్చర్యభరితులయిరి.

అవ్వ:—‘నేను చెప్పిన దంతయు స్వానుభవమే. పరిహాసము కాదు, నమ్ముడు. ఏబది దీర్ఘవత్సరములు ఆనందముకొఱకు ఒక్కలాగున ప్రాచులాడితిమి. కాని, నాల్గు జ్ఞాళ్లు చేతనాడుచున్నంతకాలము, సౌఖ్యదేవత మాకు సందర్శన మిచ్చినదికాదు. తీణభంగురమగు హిరణ్యము హరించుటతోడనే రాజమార్గ మవలంబించి సేవాదీక్షకు బూని, రాజాజులకుఁ గూడ దుర్లభమగు ఆనంద సామ్రాజ్యము ననుభవింపఁగల అదృష్టవంతుల మైతిమి.

అబ్బిల్లా:—అయినచో నిజమగు సౌఖ్యము ఎటు నున్నదందువు?

అవ్వ:—మనవి చేసెద, నాలింపుడు: సంపద సమృద్ధి ముగా నుండిన ‘అప్పుడు’ తీణమయిన మాకు మనశ్శాంతి లేదు. ఉభయులము తిన్నగా మాటాడుకొనుటకైన, ఆత్మ విచారణమునకైన, దైవచింతనమునకైన అవకాశము లేకపోయెను. అబ్బ! ఎంత వ్యాకులత, ఎంత మనస్తాపము! అది యటుంచి—మేకలను ఏ వఱడయిన ఏ తోడేలయిన నోట కఱమకొనిపోవునేమో యను భయము. పశువులను దొంగలు తోలుకొనిపోదు రేమో యను భీతి యొకమూల.

రాత్రిపూట కంటిమీఁద కునుకు లేక తోటల వెంబడిని దొడ్లచుట్టును గస్తు తిరుగుచుందుము. అన్నియు అమరిన వనుకొన్నంతలో వర్షాకాలమునకు తగినంత పశుగ్రాసము లేకపోయెనని పాలికాపువచ్చి చెప్పను. ఈయన్నిటికేమి, ముఖ్యముగ మాదంపతులలో మాకు మాటసొందిక కుదుర కుండెడిది. ఒకపని ఆయన చేయుమని చెప్పను, అది పనికి రాదని నే నెదురాడి చికాకుపరచుచుందును. ఇవ్విధమున తాప్రత్యయములలోఁ దగుల్కొని పాపముల పెంపొందించు కొనుచు, నిత్యానందము నరయఁజాలక జీవితములు వ్యర్థముగ గడపితిమి.

అబ్బిల్లా:—నుజీ యిప్పడో?

అవ్వ:—ఇప్పుడా! ఉదయమున నె లేచి యుభయులము ప్రశాంతముగా ప్రేమపూర్వకముగా ప్రసంగించు కొందుము. ఉన్నదెల్ల ఒక్కయజమానుని నేవచింతనము తక్క నుజీ యితర విచారము లెవ్వియు లేవు. ఆలు మగ లలో అభిప్రాయభేదములు కల్పించు అనవసరపు గొడవ లిపు డేమియు లేవు. యథాశక్తి యజమానుని నేవ చేసి కొని, మావలన ఆయన కొక కానీ కలసివచ్చునట్లు కష్టపడుటయే మా నిరంతరోద్యమము. నా భర్త పొలము పని చూచుకొని వచ్చుసరికి భోజనము సిద్ధముగ నుంచెదను. చలికాలములో కప్పకొనుటకు యజమానులు దయతో ననుగ

హించిన దుస్తులు దుప్పటములు నున్నవి. పొట్టకు బట్టకు లోపము లేనప్పు డింక మానవునకు కొదవ లేమును? దైవస్మరణకు అముష్మికచింతకు ఎంతో వ్యవధి కలుగుచున్నది. ఏబడేడ్లు ఎడతెగక సౌఖ్య మన్వేషించి, తుదకు ఇప్పుడీ చరమదశలో దానిఁ గనుగొనఁ గల్గితిమి!

ఈ మాటలకు కొందఱు పకపక నవ్విరి.

(వారి నుద్దేశించి) రాములు:—నాయనలారా! నవ్వెదరేల? ఇదంతయు వేళాకోళముగ నెంచుచుంటిరి కాఁబోలు. మొదటిలో మేము కూడ ఐశ్వర్యము పోయినందుకు అనేక విధముల తోఁభించితిమి. కాని ఇప్పుడు అనూల్యానుభవమువలన భగవదుద్దేశము గ్రహించితిమి. మీ శ్రేయస్సు కోరియే మేము చెప్పునది.

అటుపై ముల్లా ఇట్లు నుడివెను:—అవ్వ పలుకులు అమృతప్రాయములు, రాములు వాక్రుచ్చిన దెంతయు తథ్యము. నిరాడంబర జీవనములోనే నిజమయిన ఆనందమున్నదనుటకు వీరి మనుగడయే మనకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనము. పాటుపడువారికి పరమేశ్వర కృప లభించితిమిని మనకిట యనుభవగోచరమగుచున్నది. ఈదివ్యసందేశముల నిపుడు స్వానుభవముచే స్మృతిపథమున కెక్కించిన ఈ పుణ్యదంపతులకు మనము సదా కృతజ్ఞులమై యుండవలె. వారి మూలమున ప్రబోధింపబడిన మహత్తర సూత్రముల నాచరణమునకుఁ దే బ్రయత్నింపవలయు.

జాగోపతేలు

[గుజరాతీ జాతీయ గాథ]

దీపావళి ఎల్లరను ఆనంద పారవశ్యమున ముంచినది. సన్యాసుకూలమగు సవ్యమున నర్హములు, కడుపు నిండించు కనుపండువగు పూర్తిపంట లిచ్చినవి. కోతల సందడిలో కర్షకులకు కంటిమీఁద కునుకు లేదు, మగువలు తమ మగలకు మనఃపూర్వకముగ చేయూత నిచ్చుచున్నారు. ఎక్కడ చూచినను పంట కుప్పలే! ఇవి చూచుకొని ఉత్సాహపడిన వారెవరు? రేలును బవల్లిను రావుడు చెందిన రైతుబిడ్డ, చెమటూర్చి పోసినంచులకు తగిన ఫలము కనులార కనుగొని ఉవ్విళ్లూరడా! ఒడలినిండ ఆభరణములు క్రొత్త క్రొత్త వస్త్రములు లభించును కదా యని రమణీమణుల ఉల్లాసము ఒకవంక! ఇట్లు జాగోపతేలు కుటుంబ మంతయు ఆనందాభిమానమున శ్రమ పాటింపక వాటుపడుచుండిరి.

అనాటి ప్రాంతికాలమున మనోహరమగు ధాన్యపు కుప్పలు నీరెండలో నిగనిగ మెఱయుచు, ఒక విధమైన వింత సౌరభమును వెదజల్లుచుండెను. పతేలు తన పరిస్థితులు నెమరునకు దెచ్చుకొని పర్యాలోచనములో బడెను. ధాన్యపు కుప్పలమీదనే తన కన్ను పడినది.

కన్ను పడుటయేమి, ఆతిని హృదయమున ఆశాపితాచము
 అవహించుట యేమి? 'అయ్యో! కష్టపడినది మేము!
 తెక్కలు ముక్కలగునటులు కష్టపడినది మేము. ఈ
 కుప్పలు—ఈధాన్యపు కుప్ప లన్నియు—ఎండ యనక వాన
 యనక, మధ్యాహ్నమనక మ్రుచ్చు ప్రౌద్ధనక, ఇపుడనక
 అపుడనక—పసిబిడ్డలును పడుచువాండ్రును చెమటోడ్చి
 పండించిన పంట! ఇట్టి పంటలో—రవంతయైన. చీపురు
 ముల్లంతయైన శ్రమ యనునది లేకయో, జమిందారు తన
 భాగము కబళించుకొనిపోవును కద!' అను మనోవేదన కల్గి
 నది. కొంతసే పాఁగి, తన పెద్దకన్నులను ఇంకొకమాటు
 కుప్పలపై నిలిపెను. నిలిపి, చిత్తములోని దుష్టబుద్ధి
 ప్రోద్బలముచే నతడు మరల నిట్లు తలచెను:—'కుప్ప
 నుండి ఒక్క బండెడు పంట లాగివేయఁగలిగినా.....'

౨

రాత్రి రెండు బాములు దాటినది, ఊరు మాటు
 మణగినది. పశులు తన సోదరుని ఒక పరిచారకుని వెంటఁ
 గొనివచ్చి, వారి సాయమున బండినిండ పంట యెక్కించెను.
 భోజనము లభించిన దనఁగనే పొట్ట అరుపు తెచ్చుకొను
 శుక్కుర బ్రాహ్మణుని పగిది, బండికి తగనిబరువువేసి పశులు
 దట్టించినాడు. బండి యింటికి బయలుదేరినది. నవుకరు

సారథ్యము వహింప, పటేలు ముందును, సోదరుడు అతని వెనుకను నడచిపోవుచుండిరి.

ఊరి పొలిమేర చేరునరికి, ఇరును స్థానము తప్పి నది. చక్రములు తిరుగక ఆగిపోయినవి. పటేలు తన సహచరుల సాహాయ్యమున బండి బాగుచేయుదమని యావచ్చు క్షిత్తో యత్నించిినాడు; కాని, భార మతీతమగుటచే సాధ్యము కాకపోయినది. పాపము! పటేలునకు గట్టి చిక్కు తటస్థించినది: ఎవరినైన సాయమునకు పిలిచిన రహస్యము బయలు పడవచ్చు. ముందునకుగాని, వెనుకకు గాని అడుగిడుటకు వీలులేకుండెను. పోనీ, ధాన్యము నచ్చట దిగవిడిచిపోవుద మన్న, అదియు నలవికాని పసియే. ఏమి చేయుటకును తోపదాయె. కాలయాపన మైనకొలదియు, తాను చేసినది తన మనస్సునే కోతలు కోయుచుండెను. ఉన్నవాఁడున్నట్టుగనే పట్టుపడి పోవునేమో యను భీతి ఆవహిల్లినది. లోకనిందకు పాల్పడవలసెగదా యని శరీరము కంపించెను. అట్టి విషమావస్థలో పటేలు, దారినిబోవు ఆపరిచిత వ్యక్తి ఎవరైన యెదురుపడినచో బాగుగా నుండును గదా యని తలపోయుచుండెను.

గజాభాయి గోహిల్ ఒకసామాన్య జమీందారు. అతఁడు మామూలు చొప్పున లోటా చేతఁ బుచ్చుకొని ఆహ్నికములు తీర్చుకొనుటకై ప్రాతఃకాలముననే బయలు

దేతెను. చలి మిక్కుటముగ నుండుటచే కన్నులు మాత్రము కనబడులాగున ఒడలంతయు కప్పి వేసికొనెను. షోళాందోళితచిత్తుడైన పశులు అతనినిచూచి 'ఈపథికుడు మన గుట్టు తెలియనేరడు' అని యూహించెను. జమిందారు చేరువకు రాగా, బండిని సరిచేయుటకు కొంచెము తోడ్పడు మని పశులు కోరెను. ముఖము పైని ముసుగుండుటవలన ఆ చీకటిలోను ఆ కంగారులోను పశులు, జమిందారు నానవాలు పట్టలేకపోయెను. కుశాగ్రబుద్ధి కలిగిన జమిందారు, తన పశులును తక్షణమే గుర్తించెను. చిరానుభవమువలన, జరుగుచున్న రహస్యమును వెంటనే గమనించెను. ఇది చూచి జమిందారిట్లు యోచించెను:-

‘సిస్తు తప్పించుకొనుటకై ఈ పశులు పంట నింటికి చేర్చుకొనుచున్నాడు. నన్ను గుఱుతుపట్టినచో నతనికి విషాదావస్థ ప్రాప్తించును. జాగోవంటి మర్యాదస్థుడు అవమానము భరింపజాలక ఆత్మహత్యకుఁగూడ వెనుదీయఁడు.’

ఈ యద్వేషముతో జమిందారు తన్ను తెలిసికొన లేకుండునట్లు తల వంచుకొని తగిన సాయ మొనరించెను. పశులు అమితోత్సాహముతో బాగుపడిన బండి నింటికి తోలుకొనిపోయెను. జమిందారు కూడ నింటికి మరలుచు, ఇట్లనుకొనెను:—

‘పోనీ. ఏమి పోయినది? పాపము, నిద్రాసారములు లేక వారు అనునిత్యమును పాటుపడుచుందురు. కొంచెము ప్రీతికొనాపోయిరేని నేనేల చింతింపవలె? ఇంతకును వారు నా రైతులు—నా బిడ్డలు!’

3

అటు నెలలు కడచినవి. ఈ గాథ గుంచు మించు విస్మృతిలోఁ బడినది. ఇది యిటులుండ—

ఒకనాఁడు గజాభాయిగారి గృహమునకు పెక్కు రత్నములు వచ్చిరి. ఆ సందర్భమున వారి నవుకరు ఒకటి రెండు పజువులును మంచములు నడుగుటకు పతే లింటికి వెళ్లెను, అతఁడిచ్చుటకుఁ సమ్మతింపకుండెను. ఇందుల కలిగి నౌకరతనిని తూలనాడెను. పతేలునకు ఒడలుడికి ‘ఇట్టిదొరల కొలువుబో నే నుండజాల’ నని నిష్కర్షగ పలికెను. ఈ మాటకు దురహంకారుడగు నౌకరు మండిపడుచు ‘నిన్నెవ రిటఁ గట్టిపెట్టిరి? మఱొకచోటికి పోలేకపోయితివా’? యనుచు కసరికొట్టెను.

పతేలునకు అగ్గిపైని గుగ్గిలము పడినది. అన్నంతయు అక్షరశః ఆచరించు దృఢనిశ్చయముతో, ఊరు వదలి పోవుట కతఁడు సన్నద్ధుడయ్యెను. యజమానున కీగొడవ యిసుమంతయు తెలియదు. మఱునాఁడు పతేలు సంసారము తోడను నామానుబండ్లతోను, యజమానుని గుమ్మము

ముందటనుండిగో పోసాగెను. నిష్కపటులగు పురిజనులతనిని పోవలదని పోరినకొలదియు, నతఁడు మఱింత భీష్మించుచుండెను. ఈ యదంత మంతయు యజమానుని చెవిని బడినది. ఆయన స్వయముగ వచ్చి, పతేలును సముదాయంతమను సంకల్పముతో, అంత సాహసమునకు కఠంబేమని యడిగెను.

‘మేము కష్టించి సంపాదించిన దంతయు తమకే సమర్పించుకొనుచున్నాము. ఈ శీతకాలమునందుపైతము మాకు చినిగిన పఱువులును కుక్కిమంచములే గతి. అయినను మీ పరిచారకఁడు మమ్ము పీడించుట మానలేదు. మా కది భరింప శక్యము గాకున్నది’ అని పతేలు పట్టరాని హృదయవేదన లాఁచెను.

యజమానుఁడు ప్రశాంతచిత్తముతో పరిస్థితులెల్ల గ్రహించెను. తులునయగు తన నవుకరు వాచాదోషమునకు మిక్కిలి వ్యధ చెంది, వానిని తగఁగీతి దండించెను.

‘అయినదేదో అయినది. గతము మఱచి ఇంటికి మరలుము’ అని పతేలును మందలించెను. కాని ఆ మృదువచనములు పతేలు సంకల్పమును నివర్తింపజాలక పోయెను; అతనిమనసు మరల్చుట అసాధ్యముగ నగపడినది.

అంతట జమిందారు పతేలు చెవిలో ఈ చిన్నిరహస్యమును చెప్పి తన మందిరమునకు మరలిపోయెను: ‘సరి,’

జాగో! నీ యుష్టప్రకారము వెళ్ళవచ్చును; కాని నిశీథ సమయమున నీకు ధాన్యపుబండి యెత్తుటలో చేయూత యొసంగఁగల భూస్వామినిమాత్రము సంపాదించుకొనుము.'

అది విని, నిర్ఘాంతపోయి పటేలునకు నోట మాట రాక, స్వాంతమున నిట్లు తలఁచెను: 'మొన్నను బండి యెత్తినది కేవలము యజమానుడే. తన సొమ్ము దొంగిలు టలో తానే నాకు సాయపడినాడు. నా మర్యాద కాపాడుటకై అతఁడు నన్ను క్షమించి యూరకున్నాడు. ఎంత దయాళువు! చాటుననైన నన్ను మందలించు జాయె. ఎంతటి నవనీత హృదయము! ఆహా! వేయి జన్మము లెత్తినను ఇట్టి సత్ప్రభువు ప్రాపు నాకు లభించునా? ఎట్టి ఉదారహృదయుడు!'

పశ్చాత్తాప పూర్వకముగ ఈ తలఁపులతో పటేలు సిగ్గుపడి, యజమానునియెడఁ దన కృతజ్ఞతను వెలిపుచ్చుచు, వెంటనే బండ్లింటికి మరలెను.

* * * * *

జాగోపటేలు సంతతివారు నేటికిని గుజరాత్ దేశమున 'వేజాడ్' గ్రామమున నున్నారు. ఇది జరిగి ఇప్పటికి సుమారు డెబ్బదియైదు వత్సరములే యైనది. గజాభాయి గారి లెక్కలేని ఔదార్యకృత్యములలో నిది యొకటి!

దా స్వ వి ము క్తి

‘స్వీడ్జర్లండు’ లోని ‘ఆల్ట్ డార్ఫ్ మాక్సెయిం
స్కైవరు’ను దాటి సుందరవిగ్రహుడొకఁడు పోవుచుండెను.
ఆతఁడొక కొండదొర. ఆజానుబాహుఁడు; పొడుగునకు
దగిన చక్కని స్థాల్యము గలవాఁడు; అందమగు గడ్డమును
ఉదయభాస్కరుని బోలు ఎఱ్ఱని ముఖమును గల దర్శనీ
యఁడు. సిరులు చిమ్ము చూపులతోఁ జిలునవ్వులతో
ఆతఁడు మిత్రులఁ బలుకరించుచు నీవిగ పెద పెద్ద అంగలు
వేయుచు నడచుచుండెను.

ఆతనిఁ జూచిన ఎల్లరును ‘అదిగో! బర్గెలెన్
థానుష్కుచక్రవర్తి పోవుచున్నాఁ’ డందురు.

స్వీడ్జర్లండులో ఈతఁడు మేటి విలుకాఁడని ప్రసిద్ధి.
‘యూరీ’ గరస్సులో తుపాను పట్టినపుడు ఈతఁడొక్కఁడే
కడు సాహసముతో పడవ నడుపఁగలిగెను. భార్యాబిడ్డలను
పోషించుకొనుచు, కొండలలో కొక కుటీరము వేసికొని
వసించుచుండెను.

కొండలపై శేఫ్ఫను వేటాడుటయ, గరస్సుతో
చేపలు పట్టుటయ అతనికి నిత్యకృత్యములు. ఇల్లు పొంక
ముగను పరిశుభ్రముగను ఉండును. కుటుంబమునకు కొడుకు
గుడ్డల కిసుమంతయు లోపములేను. ఇంత శాంతియుతముగను

శ్రాప్తిగను కాలక్షేపము చేయుచున్న కుటుంబము ఆ చుట్టు పట్ల నిది యొక్కటిదో యని చెప్పవచ్చును.

మన కథానాయకుడగు ఈ 'విల్యంబెల్'— మార్కబ్బునకు తెచ్చిన జింకచర్మముల కట్టను అమ్మివైచి, బిడ్డలకు ఉన్నిదుస్తులు కొందమను గంకల్పముతో నివుడు పోపుచున్నాడు. చేతిలో పుష్కలముగ సొమ్మున్నందున ఉల్లాసచిత్తుడై యుండెను. అడ్డంకు లేనియు రానిచో ఇంచుమించుగ నిఁగొక్క గంటలో పాటలు పాడుకొనుచు సానందముగ తన శైలకుటీరము చేరియుండును.

ఆకస్మికముగ వెనుకనుండి వచ్చి ఒక ఆస్థ్రియను సిపాయి ఈతని భుజమును గట్టిగ పట్టుకొనెను. మఱొక్క నిమిషములో పలువురు సిపాయిలు వచ్చి అతనిని చుట్టు ముట్టిరి. ఇక్క పట్టుకొనిన యోధుడు—చివరను కిరీటము గల ఒక స్తంభముఁ జూపి :

‘ఆ కిరీటమునకు వందనము సేయకుండఁ బోవుచో చావు మూండునను సంగతి ఎఱుగవా?’

‘హైవ్’ రంతయు నిశ్శబ్దమయ్యెను : దుకాణ దారులందఱు వ్యాపారము కట్టిపెట్టి ఇచ్చట మూగిరి. ఏల? వర్తికముకంటెను ఎక్కువయగు—ఒక మానవుని స్వేచ్ఛ, దేశ స్వాతంత్ర్యము—ఇపు డపాయస్థితిలో నున్నది!

విల్యంపెల్ ముఖము ఎఱ్ఱబాటనది. తీక్షణమగు తన దృష్టిని స్తంభముపైనున్న కిరీటమునుండి సిపాయి ముఖముపైకి మరల్చి (మెల్లగా) :

‘నేనేమియు సక్రమ మొనరింపలేదే?’

సిపాయి :—ప్రభుత్వపు ఘనతను తిరస్కరించితివి.

పెల్ :—(తేరిపాటి చూచుచు)

‘వట్టి కోటునకుఁగాని ఇజారునకుఁగాని లేని పూజ ఈ టోపీకేల?’

ఇంతలో వెనుకనుండి, కొండలు యోధులవెంట నిడి కొని కూరుడగు గవర్నరు—జెన్లర్—వచ్చెను.

ఒకప్పుడు స్వతంత్రరాజ్యముగ నుండి ‘డ్యూకా ఫాఫ్టియాం’చే జయింపబడిన స్విస్ దేశపు స్వేచ్ఛనణగ ద్రొక్కిన మహానుభావుడీ ‘జెన్లర్’. ఆయన కెదురు చెప్పినవారి నెల్ల చంపించెను. ‘ఆ స్తంభమునకు మ్రొక్కని వారెల్లరును వధింపబడుదురు’—అనునది కడకు జారీ చేయించిన కఠిన శాసనము.

విల్యంపెల్ గవర్నరువంకకు తిరిగినాడు. ఈతఁ డెవ్వరికిని భయపడఁడు. అతని సహజాతిశయము నెవ్వఁ డును అణఁపజాలఁడు. తన దేశమునకు బానిసతనమువలనఁ గలిగిన సిగ్గుపాటును గుఱించి పెక్కుసారులు చింతించి కొండలలోని మిత్రులతో ఇదివఱకే ఆలోచనలు సలిపెను.

అస్వాతంత్ర్య శృంఖలా విమోచనోపాయములఁగూర్చి నిశ్చయమునకు వచ్చెను. క్రూరప్రభుత్వ సూచకమగు అసహ్య చిహ్నమును పూజించుట కతఁ డెన్నఁడును ఇచ్చగింపఁడు.

అతి వినమ్రములై సిపాయీలు జోహారులర్పించుచుండ, విల్యంఠెల్ దగ్గఱకు వచ్చి గవర్నరు :—

‘ప్రభు చిహ్నమును చూచి పరిహసించెదవా?’—
అనుసంతలో గుంపునుండి ‘నాయనా! నాయనా!!’ అను కేకలు వినఁబడె. ‘ఎవరి వా కేకలు?’—

ఇంటియొద్ద చెప్పకుండ సంతకు వచ్చిన విల్యంఠెల్ ముద్దుకుమారుడు తండ్రికడకు పరువెత్తి బోవుచున్నాఁడు. ఇది చూచి ప్రజలు నివ్వెఱపడిరి.

గవర్నరు ఆ కుఱ్ఱుని పట్టుకొని ఆపి, అలక్ష్యభావముతో:—‘ఏడేనా ధైర్యశాలి యగు రాజద్రోహికి పుత్ర రత్నము?’

ఠెల్:—వానిని తాకవలదు; వాఁడు నా జ్యేష్ఠ పుత్రుడు!

గవర్నరు :—నేనేమియు చేయను. ఏదయిన హాని కలుగుచో నీవలననే కాని నావలన కలుగదు. (సిపాయీతో) ఈ పిల్లవానిని ఆ చెట్టునకు కట్టి నెత్తిమీఁద ఒక రేఁగుపండు నుంచుము.

ఠెల్ :—ఎందుకు ?

గవర్నరు :—నీవు 'బర్గెస్' ధనుర్విద్యా పాఠం గత బిరుదాంకితుడవంట కాదా ! నీ ప్రావీణ్య మేదో నా కగపటుప్రము. నిజముగా నీవు ప్రాణములు గోల్పోవలసినదే ; కాని ఇప్పుడు సహృదయుడనై యుండుటచే, దయ బూని నీకా అపాయము తప్పించు సంకల్పముతో కొక అవకాశ మొసంగఁదలఁచితిని. రమ్మ, నా మాట వినుము, నీ పెద్దకొడుకు తలపైనున్న రేగుపండు రెండు చెక్కలగు నట్లు గుటనుండి నీ జాణముతో కొట్టవలెను. విజయము పొందితివా నిన్ను వదలెదను. కొట్టలేకపోయినను బిడ్డ కే మాత్రమైన గాయము తగినను నిన్నిక్కడనే ఉరి దీయఁచెదను.

అల్ :—(కోపముచే కంపితుడై) ముష్టుబిడ్డను బలిచేసి ప్రాణములు కాపాడుకొందు ననుకొంటివా, కారుణ్యవిహీనా ?

గవర్నరు :—గొప్ప ఉపకారము చేయుచున్నాను, అలోచించుకొనుము. అదృష్టముచే దెబ్బ సూటిగా తగిలినదా, ప్రాణము దక్కించుకొని యిల్లు చేరఁగలవు.

అల్ :—(వణకుచున్న చేరు చాచి)

కణతలకు సరిగా ఒక్క అంగుళము పైకి ఊచ సంధింపవలసి యున్నది. కొడుకుమీద ప్రేమగల ఎవ్వఁడైన గుండె దిటవుచేసికొని కొట్టఁగలడా ? వానివైపు చూడుము

ఆ బిడ్డవైపు చూడుము? ఎట్టి విన్యాసములతో వాడు నా హృదయమందు తాండవ మాడుచున్నాడో నీ కెట్లు తెలియగలదు? ఆహా! ఆ నిరపరాధుని—ఆ యమాయి కపు చూడ్కులవానిని ఆ చక్కని ముఖబింబమువానిని— ఆ సుకుమారప్రాణిని నేఁ గోల్పోవలసినదేనా!

జెస్సరు :—(పశుప్రాయముగ నవ్వుచు) 'కొట్టినను సరే, చచ్చినను సరే.'

శుల్ :—చచ్చెదను!

జెస్సరు :—నీ కనులముందు నీ కుమారుని పీఠ పిసికించిన తరువాతనే ఆ పని.

ఉదారుడగు కొండదొర ఉద్రేకపూరితుడై—

'విల్లు తెండు. కాని ఒక్క ప్రార్థన :—కుఱ్ఱవాని మోముమాత్రము నా కగపడ కుండునటులు అటుప్రక్కకు త్రిప్పవలెను, నేను చూడజాలను.'

త. శ్రీ బిడ్డల నడుమ నొక దారి యేర్పడినది. ఇరు వైపుల ప్రజ కిక్కిరిసి యుండినది. పిల్లవాని ముఖము చెట్టురేస ద్రిప్పు, వానిని త్రాళ్ళతో బిగియగట్టి, ఒక పెద్ద రేగుపండు తలపై నుంచిరి.

మార్కెట్టు స్వైరంతయు చీమ చిటుక్కుమన్నను వినఁబడునంత నిశ్శబ్దముగ నుండెను. శుల్ రెండు శరములు చేకొనినాడు. అందొకటి అమ్ముల పొదిలో నుంచినాడు,

రెండవది వింట సంధించినాడు. ఒక్క నిమిష మాగి అత్తులు మూసి యశోదల వంచి భగవంతుని బ్రాహ్మిని కొనినాడు. ముఖమున రౌద్రగన మొలుకుచు గుటిపెట్టి నాడు, కొట్టినాడు ! 'ట్యాంగ్ !!—'

దెబ్బతో రేగుపండును ముక్కలుచేసి యిరువైపులఁ బడవేసి ఊచ చెట్టును దూసికొనిపోయెను.

ఈ యదృశ దృశ్యమునఁ గలిగిన సంతోషముచే ప్రజలు కావించిన జయజయ ధ్వానములు మింట ప్రతిధ్వనించుచుండెను.

జెస్సర్ :—మంచి దెబ్బయ్యే ! కాని రెండు ఊచ రెండుక తీసిపోవి ?

అల్ :—(పొదిలొనున్న ఊచపై చేయివైచి) మొదటిదానివలన నా బిడ్డకు హానియో కలిగినచో రెండవ యూచ ఈపాటికి నీ గుండెనడుమ దూజియుండెడిది !

జెస్సర్ :—ఓరి వ్రోహ ! నా ప్రాణములకే దలచితి నేమి ! సరే, ఇచ్చిన మాట తప్పను. నీకు ప్రాణదానము చేసెదను. కాని నీవు జీవితాంతమువఱకు నా కోటలోని చీకటికొట్లలోనే వసింపవలెను ; అట్లునచో నీ బాణము వలన నా కపాయ ముండదు.

అంతట ముష్కరులగు సిపాయిలు అల్ను తిరిగి

బంధించి లంగరు వేసియుంచిన గవర్నరుగారి పడవ రేవునకుఁ గొంపోయిరి.

పడవ 'యూరీ' సరస్సు దాటుచుండగా గొప్ప తుపాను వీచుటచే నెల్లరును భీతాత్ములై యుండిరి. ఆస్త్రియనులకు అనువులపై ఆశ లంతరించినవి ; పడవ నెటు నడపుటకును గోపక అంతయు అగమ్యముగ నుండెను.

ఉపద్రవకరముగు నిట్టి స్థితిగో—పడవ ననువుల యందు టెల్ మహాప్రవీణుడను సంగతి డ్ఱికి వచ్చి గవర్నరుతో వారు ప్రస్తావించిరి.

అతనిని బంధముక్తునిఁ జేసి చుక్కాను చేతి కిందని జెస్త రాజ్ఞాపించెను. టెల్ పడవను అవ్వలి యొడ్డునకు మరలించెను. ఇపు డతఁడు జెస్తరునుగుఱించి కాని ఆస్త్రియనుల గుఱించి కాని ఎంతమాత్రము యోచించుటలేదు. తన స్వాతంత్ర్యము—తన మాతృభూమియగు స్విడ్జర్లందు స్వాతంత్ర్యము—వీని గుఱించిగో తలపోయుచుండెను.

పడవ నొక గుట్టదరికిఁ జేర్చి నిలిపి, తా నీవలికి దుమికి ఆస్త్రియనులను వారి కర్మమునకు వదలెను.

చుట్టుకై న నడక గలవార డగుటచే గుట్టలు మెట్టలు సుకరముగ దాటి కొండలపై నుండి ఒక కాలిబాట బట్టెను. జెస్తరు ప్రాణముఁ దక్కించుకొనఁ గలిగినచో ఈ బాట మీఁదుగనే పోవలసి యున్నది. ఇచ్చట రోడ్డుప్రక్కను

తుప్పలలో టెల్ దాగుకొని ఉంచ సంధించి 'ఎప్పుడీ క్రొందుని బంధమునుండి నా స్విడ్జర్లండును విముక్తము చేయగలుగుదునా?' యను సంతతదృష్టితో సంసిద్ధముగనుండెను.

అనుకొన్నట్లుగనే కొంచెము సేపటికి అనుగుల చప్పుడు విసవచ్చినది.

జెస్లర్ నడచుచు :—

“నేనే ప్రాణములతో 'అల్బ్ డార్ఫ్' చేరగలిగితి నేని టెల్ యొక్క కుటుంబమును సర్వనాశము చేసెదను. ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ. తల్లిని పిల్లలను అందఱును ఒక్క పెట్టున పరిమార్చెదను” అనుచు ఆ నాటకాటను పోవుచుండెను. ప్రక్క పొదనుండి 'హ్వంగ్' మను ధ్వనితో ఒక నిశిత మగు శరము వచ్చి జెస్లరు హృదయమును దూసికొనిపోయినది. అతడు ప్రాణములు వదలి నేలఁ గూలినాడు.

*

*

*

తిరువాత విల్యం టెల్ స్విన్ ప్రజలను పురికొల్పి ఆస్త్రియాపైకి దండెత్తి జయము గాంచెను. నాటినుండియు సిడ్జ్వర్లండునకు దాస్య శృంఖలలు విడువడినవి !

స్విన్ దేశస్థులు టెల్ ను ప్రభువుగా నేర్పఱచుకొనఁ గోరిరి కాని యతఁ డందుల కంగీకరింపలేదు. వేయి రాజ్యముల పెట్టు అగు తన 'శైల కుటీరము'లోనే అత్యంత శాంతి సౌఖ్యములతో జీవితశ్రేషము గడపుకొనెను !

నిలుకడమీదనిజము

కడుకాకరుడు సహజ సుందరమయిన యువకుడు. ఉంగరములు తిరిగిన ఆ శిరోజము లతని చక్కదనమునకు శోభను పెట్టించినవి. హాస్యవచనాభిలాషి, సంగీతప్రియుడు. స్వప్నాత్మినిరతుడగు నతడు ఒకనాడు వాణెమయిన సరుకు తీసికొని కాకినాడకు పయనమయ్యెను. 'పోయి వచ్చెద' నని భార్యతో చెప్పగా, నాటికి ప్రయాణము మానివేయఁ దని ఆమె ప్రార్థించినది.

అతడు (నవ్వుచు)—ఎందుచేత?

ఆమె—నే నొక పాడు కల గంటిని. మీ రూర నుండి తిరిగివచ్చి తల్లిపై లోపీ తీయనరికి నెత్తయంతయు నరసి ముగ్గుబుట్టవలె జెల్లనైనది!

అతడు (మందహాసముతో):—అది శుభసూచకమే సుమా! సరకంతయు విక్రయించి నీవు కోరుకొనిన బహుమతులు కొనివచ్చునరికి నీవు జెల్లబోయెదవన్నమాట! —అనుచు బయలుదేరినను.

పనిమీద నతడు అనకాపల్లిలో ఆగెను. అట నొక వణిజ్యుడ్రుడు కనబడినాడు. ఆనోజున ఒక హోటలులోనే

* 1872 లో టాల్పుటాయ్ మహర్షి వ్రాసిన 'God sees the truth but waits,' అను కథ దీని కాధారము.

బసచేసి, ఉభయులును కలిసి కాఫీ పుచ్చుకొని రాత్రిపూట ప్రక్కగదులలోనే పండుకొనిరి.

పెండలకడనే నిద్రపోయి చల్లప్రాద్దున పయనము సలుపుట కరుణాకరునకు మామూలు. ఆ యలవాటు చొప్పున తెల్లవారుజామునందె మోటారు సిద్ధము చేయించి హోటలుయజమానుని కీయవలసినది చెల్లించివేసి ప్రయాణము సాగించెను.

తునిలో మకాము చేసి అట నతడు విశ్రాంతి గైకొనెను. డ్రైవరు కారులో పెట్రోలు వేసి సిద్ధము చేయుచుండెను. సేనకుడు కాఫీ తయారుచేయుచుండెను. కరుణాకరుడు గ్రామోభాను తీసి క్రొత్తగా కొన్న కొన్ని ప్లేటులు పాడించుచు ఆనంద పరవశుడై యుండెను.

ఆ స్థితిలో సురాత్తుగా నొక కారులో నల్లరు పోలీసు లతోకూడ జిల్లాపోలీసు సూపరింటెండెంటు అక్కడకు వచ్చి 'నీ వెవరవు? ఎక్కడనుండి వచ్చితివి? అని కరుణాకరు నడిగెను. అతడు ప్రత్యుత్తరము లిచ్చుచు 'దయచేయుడు, కొంచెము కాఫీ తీసికొందురుగాని' అని సవినియముగ ఆయన నాహ్వానించెను. కాని అధికారి ఊపిరాడకుండ మరల నిట్లు ప్రశ్నింపఁ గడంగెను : 'గతరాత్రి నీ పెట నుంటివి? ఒంటిగ నుంటివా, ఎవరయిన నేస్తుని కూడియుం

టివా? ఆ మిత్రుని ఈ యుదయమున చూచితివా, లేదా? అంత తెల్లవారక మునుపే బస వల విడిచితివి?...'

తరచి తరచి వల యంతగ ప్రశ్నించుచున్నాడో యని అతడు విస్మితుడై, జరిగిన వృత్తాంత మంతయు పూస గ్రుచ్చినట్లు చెప్పెను: 'అయ్యా! నేనేమో దొంగ నైనటు లెందుల కిట్లు యక్షప్రశ్నలు వేయుచున్నారు? నా వ్యాపారముమీద నేజోపుచుంటిని; ఇంతకంటె నాకే మియుఁ దెలియదు.'

అంతట నధికారి భటులను పిలిచి అతనితో:— రాత్రి నీతో నుండిన వర్తకుని ఎవరో కుత్తుక ఉత్తరించి చంపినారు. నిన్నిట్లు గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి అడుగుట కిదే హేతువు. ఇప్పుడు నీ సామానులు సోదా చేయవలసి యున్నది.

అధికారి సంజ్ఞపైని భటులు కరుణాకరుని సామాను లన్నియు వెదకసాగిరి. అతడు కూడ స్వయముగ వెదకు చుండఁగా ఒక సంచిలో నొక కత్తి కన్నడిగది. గభాఁస దానిని పైకి తీసి 'ఇదేమి?' అని కేకవేసినాడు.

రక్తసిక్తమై యున్న ఆ కత్తిని తన సంచినుండి అధికారి తీయుట గని, అతడు భయకంపితుఁ డయ్యెను. 'ఈ కత్తిమేమి? ఈ రక్త మేమి?' అని ఆశ్చర్యపడి నాడు. అధికారిప్రశ్నకు బదులు చెప్ప యత్నించెను గాని గళము స్తంభించిపోయి నోట మాటరాకపోయెను. కష్టము

పైన తడఁబడు మాటలతో 'నే నె-ఱు-గ-ను, నా-ది కా-దు' అనెను.

అధికారి :—ఈ యుదయమున వర్తికుడు పీకఁతెగి చచ్చి పడియున్నాడు. ఈ పని నీవే చేసి యుండవలెను. ఇంటి తలుపు లోపల తాళము త్రిప్పఁబడియున్నది, అట మితెవ్వరును లేరు. ఇదిగో, ఇక్కడ రక్తమయమైన కత్తి నీయొద్ద దొరకినది. నీవే ముద్దాయి వైనటులు నీ వాలకమే చెప్పచున్నది. ఎట్లు చంపితివి? నిజము చెప్పుము.

'నే నేపాప మెఱుగను, ఎఱుగను దేవుడా!'

యని కరుణాకరుడు చేతిలో చేయి వేసి ఒట్టుపెట్టుకొని నాడు; రాత్రి పడుక కేగిన పిమ్మట మిత్రుని జాడయే తెలియలేదని మొఱవెట్టినాడు. ఆ కత్తి తనది కాదని మఱి మఱి నమ్మఁబలికినాడు. కాని-స్వరము హీనమైనది, ముఖము పాలిపోయినది, అపరాధివలె అతఁడు కంపించి పోవుచుండెను.

బేడీలు వేసి కాదులో కూర్చుండఁబెట్టుడని అధికారి భటుల కాజ్ఞాపించినాడు. కరుణాకరుని కట్టి కాదులో నెక్కించునపుడు మాఱుమొగము పెట్టుకొని వెక్కివెక్కి యేడువసాగెను. అతని లొడ్డు లొసుగు అంతయు పోలీసు వాడు అధీనము చేసికొని అతని జైలునకు గొంపోయిరి.

కేను విచారణకు వచ్చినది. తోడి వర్తకుని చంపినట్టును ఇరువది వేలు హరించినట్టును నేరము స్థిరపడినది.

ఈ వైనము తెలిసి కరుణాకరుని భార్యకు మతి పోయినది; ఏమాటయైన నమ్ముటకుఁగాని. నమ్మకపోవుటకుఁగాని పాలుపోకుండెను. పాపము! పిల్లలు పసిపాపలు! ఒకఁడెడబిడ్డ, ఒకఁడొడిబిడ్డ, వీరిని వెంటనిడికొని ఆమె పతిచెంతకు పయనమైనది. భర్తను చూడ వలనుపడదని జైలు ఉద్యోగస్థులు ఆమెను మొదట నిరాకరించిరి. కాళ్ల వ్రేళ్ళ బడి అనేక విధముల వేడుకొన్నపిమ్మట అందుల కనుమతించిరి. ఆ జెయిలు దుస్తులతో ఆ బేడీలతో కేడీల నడుమ నున్న తన భర్త యవస్థ గని ఆమె స్మృతిదప్పి క్రిందఁబడి, చాలసేపటికిఁగాని తెప్పిటిలలేకపోయినది. తెలివి వచ్చినపిమ్మట కనుగొందులను చేరదీసికొని భర్త సమీపమున కూర్చుండినది. గృహవిషయములు ముచ్చటించినపిదప అతని చరిత్ర నడిగి తెలిసికొనినది. జరిగిన కథ యంతయు అతఁడు దాచక చెప్పినాడు.

ఆమె:—అయినచో మన మిప్పుడు చేయున దేమి?

కరుణాకరుడు:—శిక్ష రుద్దుపలుపఁగోరుచు అధికారులకు విన్నవించుకొనవలెను.

ఆమె:—అప్పుడే అయినది. వీలులేదని చెప్పి మనవి నిరాకరించినారు. శిక్ష ఖాయపఱచితిమన్నారు.

అతడు మాటుమాటాడక అధోదృష్టిఁ బఱసి అటులే కూర్చుండెను.

ఆమె:—నా కా పీడకల వచ్చినందులకు ఊరక పోలేదే! మీకు జ్ఞప్తినున్నదో లేదో, మీ తల నరసి పోయినటులు కలగఁజిని కాదా! నా ప్రార్థన మంగీకరించి ఆనాడు ప్రయాణము మానివేసిన నెంత బాగుండెడిది! (వ్రేళ్ళతో అతని కురులు నిమురుచు) నాతో నిజము చెప్పుడు, ఆ చంపినది నిజముగ మీరు కాదా?

కరుణాకరుడు:—ఏమి? నీవు—అయ్యో! నా అర్థాంగివైన నీవును-న న్ననుమానించుచుంటివా?

అని మొగము చేతులతో కప్పకొని బావురు మని పెద్ద పెట్టున యేడ్చెను. అంత నొక సేవకుడు వచ్చి ఆమెను పిల్లలను వెంటనే అటనుండి వెడలిపొండని కసరగా కరుణా కరుడు తన కుటుంబమును కడసారి చూపు చూచుకొని నాడు! కంపిత కరములతో కన్నబిడ్డల నెత్తుకొని తుది ముద్దు లిచ్చినాడు! ఎలుగెత్తి జాలిగా నేడ్చెడి భార్యను విడువలేక విడువలేక దుఃఖబాష్పములతో విడిచినాడు!

వారు జైలుగుమ్మము దాటినవెంటనే ఆ ప్రసంగ మంతయు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని తన సతియే తనపై ననుమానపడిన దను సంగతి తలఁపునకు వచ్చి చింతించినాడు- 'నిజము దేవుఁడెఱుగును. పరమేశ్వరుని ప్రార్థించిన మేలు,

మానవుని అర్థించుట వ్యర్థము, అవమానకరము కూడను. రక్షించినను శిక్షించినను ఆ జగన్నాటక సూత్రధారుడే!

మనుజులవలన పొందగల ఉపకృతి శూన్యమను ఉద్దేశముతో—పురాకృత కర్మఫలమును తప్పింప నేరికిని శక్యము కాదను నమ్మికతో—అధికారుల కింక ప్రార్థనా పత్రములు పంపుకొనుట కట్టిపెట్టినాడు. ఈ విషయమున అధికారులు సాహాయ్యము చేయుదు రను ఆశను మాను కొని అంతటనుండి భగవద్భాసనపరాయణుడైనాడు.

పిదప—అతనికి విధించిన శిక్షప్రకారము భటులు ఒక ఇనుపకొరడాతో కరుణాకరుని చావమోదిరి. ఆ గాయములు మానిన పిమ్మట తక్కిన ఖైదీలతో పాలు అతనిని కూడ ద్వీపాంతరము పంపివేసిరి.

పాపము! అతడు ఇరువదియాలు దీర్ఘవత్సరములు దీవులలో జీవితము గడిపినాడు. కేశములు ముగ్గువలె తెల్ల పడినవి. గడ్డము పొడవుగా నన్నముగా బలిసి బూడిదరంగు కల్గియుండెను. ఉల్లాసమే యుడిగిపోయినది. కష్ట జీవనముచే కృంగి కృశించినాడు. అతఁ డిప్పుడు నెమ్మదిగా అడుగులు వేయును. అతి మితముగ భాషించును. నవ్వు అనునది ఎప్పుడో నశించిపోయిన దాతనిలో. ఇప్పుడు ఈశ్వర చింత నము తక్కు వేటు వ్యాసంగము లేదు.

ఇతనికి చిన్నతనమునుండియు చేతిపనులు చేతనగుటచే చాపలు చదరలు అల్లుచు, అవి యమ్మి కొంత అర్జించినాడు. దానితో తనకు ప్రియతమములగు కొన్ని మతగ్రంథములను కొని, జైలులోని తీరికసమయ మంతయు పుస్తకపఠనముతో వినియోగించుచుండును. రాత్రిపూట చాలసేపు 'భక్తియోగము'ను గూర్చిన దివ్యోపన్యాసము లొసఁగి మిత్రబృందమునకు ధన్యత చేకూర్చును.

ద్వీపములోని జైలు ఉద్యోగస్థులు సౌశీల్య దక్షుడయిన కరుణాకరుని మిక్కిలి ప్రేమించి గౌరవించుచుండిరి. తోడి ఖైదీలు అతనిని 'తాతా! తాతా!' యని భక్తి పూర్వకముగా పిలుచుచు పూజించుచుండిరి. అధికారుల కేదయిన అర్జీ పంపుకొనవలసినచో ఇతడే ముఖముగా వ్రాయవలెను. ఖైదీలలో నేవయిన పేచీలు వచ్చినచో అవి దిద్ది తీర్చుచెప్పు న్యాయాధిపతియు నీతడే!

కరుణాకరునకు ఇంటి సంగతు లేమియు తెలియవచ్చుటలేదు. ఆలు బిడ్డలు బ్రదికియున్నారో గతించినారో కూడ ఎఱుంగరాదాయెను.

ఇట్లుండ—ఒక దినమున క్రొత్త ఖైదీల గుంపు దిగినది. ఆ సాయంకాలము ప్రాత ఖైదీలందఱు క్రొత్తవారి చుట్టును మూఁగి ఎవరెవ రేయే యూళ్లనుండి వచ్చిరో, ఏయే నేరములకు శిక్షను పొందిరో కనుగొనఁ జొచ్చిరి.

కడుగాకడుడొక మూల కూర్చుండి దృష్టి క్రిందికిఁ బఱపి అటే చెవి యొగ్గి వినుచుండెను.

‘కొత్తభైదీలలో నొకఁడు ఆజానుబాహువు, అటు వదేండ్లవాఁడు, నరసిన ఒత్తుగడ్డము కలవాఁడు—తానేల శిక్షింపఁబడెనో ఇటులు నివేదించెను:—‘నాగుంగతి చెప్పెదను వినుఁడు! బండికి కట్టియున్న ఒక గుఱ్ఱమును తోలుకొనిపోయితిని, ఇదేనేజేసిన తప్పు. దొంగతనము నేరము మోపి నన్నుబట్టి శిక్షించిరి. ఇంటికి త్వరితముగ వెళ్ళవలసిన అగత్యముండుటచే దానినెక్కి వెళ్ళి, తిరుగ నటనే వదలివేసితిని. అదియుఁ గాక సారటువాఁడు నాకు కావలసిన మిత్రుఁడు, ఇంతకును ఈపని అతనికి అంగీకారమే. అందుచేత దోష మారోపించుట న్యాయము కాదని నేను వాదించితిని. ‘అదంతయు మాకు తెలియదు, నీవు దొంగవు’ అని కోర్టువారు శాసించిరి. నే దొంగిలిన విధానము ప్రదేశము మున్నగునవి రుజువుపఱుపఁ దగిన బలమగు ఆధారములు వారికి లేవు. అయినను అధికారబలమును ఆటంక పఱుపఁగలవా రెవ్వరు? మున్నొక పర్యాయము నిజముగా తప్పునరించియుంటిని; న్యాయముగా అప్పుడే నేను పట్టుబడవలసి యుండెను. కాని తప్పించుకొనియే పోయితిని. ఇప్పుడు సరియైన నేరము చేయకున్నను నిష్కారణముగ శిక్షింపఁబడితిని...’

(‘ఎగతాళిగ నవ్వుచు)

హ-హ్లా-హ్లా! అన్నియు ఉత్తమాటలే! ఈ వజ్ర
కప్పుడే ఇటకొక పర్యాయము వచ్చియుంటిని, ప్రాత పిల్లినే!
కాని అట్టేకాల ముండలేదు.’

ఒకరు:—మీదే యూరు?

అతడు:—నూది విశాఖపట్టణము, నా పేరు
రాయప్ప.

కరుణాకరుడు తలపై కెత్తి:—ఏమయ్యా, రాయప్ప
గారూ!—మీయూరి కరుణాకరుడను వర్తకు నెఱుగు
దురా! అతని కుటుంబమువా రింకను ఎవరయిన జీవించి
యున్నారో!

రాయప్ప:—ఎఱుంగ కేమి? యజమానుడు ద్వీపాం
తరము పంపబడినాడు గాని అతని పుత్రులు శ్రీమంతులై
నిక్షేపమువలె కాలక్షేపము చేయుచున్నారు. అతడు
పాపము! మావలెనే పాతకుల చిట్టాలోని కెక్కి ఇట నరక
మనుభవించు చున్నాడట!—తాతా! నీవేల వచ్చితివి!

తన దుస్థితిని వెలిపుచ్చుటకు కరుణాకరుడు డిచ్చ
గింపలేదు. ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి— ‘చేసికొన్న పాప
ములు కట్టి కుడుపకుండునా? దాచికొనిన ఏనాటి గుంచి
తార్థమో ఈ యిటువదియాటు వత్సరముల నుండియు

సనుభవించుచున్నాను. తప్పునా? గత జన్మములో ఏ ఆలు మగల కైడలబాపులు చేసితిరో?’

రాయప్ప :—ఏమీ తప్పు చేసితివి?

కరుణాకర్డు :—ఏమియు లేదు. ఈ శిక్షకు తగి యుంటిని కనుకనే దానిని పరమేశ్వరుడు నాకు విధించి నాడు.

అతఁ డింకేమియు చెప్పదలచుకొనలేదు. కాని, దగ్గఱ వారు—తుచ్చుడొకఁడు ఖాసీ చేసి ఆ కత్తి ఇతని సామ గ్రిలో దూర్చిన విధమును, దానిపై నిర్వేతుకముగ నిలఁడు ముద్దాయిగా విమర్శింపఁబడి శిక్ష పొందినట్లును రాయప్ప కైఱింగించిరి.

ఈ యుదంత మాలించినతోడనే రాయప్ప కరుణా కరుని వంక అట్టై ఒకపరి చూచి మోక్షము తట్టుకొని విస్మయముతో :— ‘ఏమీ చిత్రము ! ఏమీ విచిత్రము!! ఈశ్వర విలాసము నుగ్రాహ్యము కద!—కాని, తాతా! ఎంత ముదుసలివై పోయినావు!’

‘అంత వింతగ నడుగుచుంటివే ! పూర్వ పరిచయ మేమైన నున్నదా యేమి?’ అని యచటివారు రాయప్ప నడిగిరి. అందుల కతడు మాటు పలుకక ‘ఉభయులము నిశ్చల సమావేశమగుటయే అద్భుత విషయము’ అని నుడిచి మిన్నకుండెను.

వర్తకుని ఖాసీ వైనము రాయప్ప కేమాత్రమో తెలిసియుండవలెనని సంభాషణమును బట్టి యూహించి, కరుణాకరుడు:—‘ఏమండీ, రాయప్పగారూ! వర్తకుని ఖాసీవార్త వినియుంటిరి కాబోలు నేమి! లేక నన్నెచట నయిన వెనుక చూచిన జ్ఞాపకమో...?’

రాయప్ప:— చెవులు గింగురుమనుచుండ వినకుండ నెటులుండుట! లోకములో వేయి వదంతులు, వ్యాపించి యున్నవి. అబ్బో! అదేనాటి ముచ్చట! నాకపుడే పరగడుపే యైనది!

కరుణాకరుడు:—కాని, చంపిన దేవరో మీకు తెలియు ననుకొందును.

రాయప్ప:—(నవ్వుచు):—కత్తి నెవరి సంచిలో దొరకనో వారే చంపియుండవలెను! మత్తెవ్వరయిన చంపి ఆ కత్తి నీ సామూనులలో దాచినను హంతకుడు పట్టునకు పర్యంతము ముద్దా బివి నీవే...! అయినను, మనోమన మాట—నీ తలక్రింద పెట్టుకొనిన సంచిలో ఇతరు లెట్లు కత్తి దూర్పగలరయ్యా! నీకు మెలకువ వచ్చి యుండదా యేమి?

రాయప్ప వికటపు మాటలు పినన వెంటనే ఈ పని ఇతనిదేనని కరుణాకరుడు నిర్ధారణము చేసికొని తేత్తణమే అటనుండి మరలిపోయెను. రాత్రియంతయు నిద్దుర

పట్టక చెప్పరాని ఆ చేదన పడెను. భావనా ప్రపంచములో-
జీవితాంశములెల్ల హృదయ ఫలకమున బయస్కోపు చిత్ర
ములవలె ప్రతిబింబితములైనవి. కాకినాడ వెళ్ళబోవు
నపుడు 'వలదు నల' దని వారించిన సతి స్వరూపము:
అదిగో, అతని సమక్షమందు! చిటునవ్వు చించులాడు
చున్న ఆ మోము, ఆ విశాల నయనములు, ఆహా! లలిత
పడములతో, మృదుమధురములగు అమృత వాక్కులతో
ఎంత సవినయముగ వేడకొనుచున్నది!— పాపము!
చిన్నారిపాపలు—స్నేహలు కబ్బా తొడుగుకొనిన. ఎడవిడ్డ,
తా నెంతో పెద్దయైనటులు మోరము సేయుచున్న
చిన్నితమ్ముని ఊటజించి లాలించుచున్నాడు!— ఇక
స్వీయచరిత్రము స్మృతికి వచ్చినది: మరల ఆనందింప వలను
కాని ఆచిన్ననాటి సునినములు, తుని హోటలులో ఉత్సాహ
పూరితుడై గ్రామభోను పాడించుచుండిన ఆ మహానంద
సమయమందు అరెస్టు కాబడుట, తదుపరి తాను కొరడాతో
శిక్షింపబడుట, కొట్టిన తలారివాడు, చేతుల బేడీలు, తోడి
తైదీలు— ఈ యదువదియాలు వత్సరములు ద్వీపములో
గడపిన దుర్భర జీవితము-అసహజముగ ప్రాప్తించిన అకా
లపు ముదిమి—ఇవన్నియు తన కండ్లయెదుట సాక్షాత్క
రించినవి. ఇట్టి అభాగ్యజీవనముకంటె అత్యసాధ్యమే మేలని
తోచినది.

‘ఈ కూరుసివలనగడ ఇన్ని కడగండ్లు!’ అని పండ్లు పటపట కొరికినాడు. తానేమైపోయినను సరే, తుచ్చుని హతమార్చి పగదీర్చుకోవలెనన్నంత కోపముద్రేకించినది. రాత్రి యంతయు ప్రార్థనము చేసికొనినాడుగాని మనస్సు నిలుకడ లేకుండెను. పగటిపూట రాయప్పను చూచుట మానుకొనుటయేగాక, ఎప్పుడైన అతఁ డగపడే నేని పెడమొగము పెట్టెనువాడు.

పక్షము గడచినది. కరుణాకరునకు కంటిమీఁద కునుకు లేదు. ఏమి చేయుటకును పాలుపోక తీవ్రబాధా వీడితఁ డయ్యెను.

ఒకనాటి రాత్రి—కరుణాకరుడు జైలులో ఇటు నటు పచారుచేయుచు, బందాలు పండియున్న ఒక కొట్టులో అలమారుప్రక్క యెవరో తొలుచుటచే మన్ను వచ్చుట గనెను. అదేమో చూతమని అట్టై నిలువఁబడ, ఆ క్షణముననే భయకంపితఁడయిన రాయప్ప అలమారుప్రక్క నిలువఁబడి కరుణాకరుని దెసఁబొంగి చూచినాడు. కరుణాకరుడు తన దారిని పోవుద మనుకొనినను రాయప్ప అతని చేయి పట్టుకొని నిలువఁబెట్టి—తాను జెయిలుగోడ దొలిచి కన్నము చేయుచుంటిననియు, అందఱును పనిమీఁద పైకి పోయినపుడు జోళ్ళతో మన్ను ఆవల పాఱఁబోయుచుంటి ననియు చెప్పి, మఱియు నిట్లు బెదరించెను:—

దెలియును. దైవముఖము చూచి ఈ పని చేసిన దెవరో చెప్ప' అని అడిగెను.

కరుణాకరుని వైపు తేడక దృష్టితోను అధిపతివంక తనకు ప్రసక్తి లేనట్లు నిర్లక్ష్యముగను రాయప్ప చూచుచుండెను. కరుణాకరునకు చాలసేపు పెదవులు వణికి నోట మాట రాలేదు. 'నా జీవితము నాశము చేసిన హంతకుడు వీడు; నిజమే. అయినను నేనేల బయలుపెట్టవలెను? రహస్యము వెల్లడించితిని ఇతని ఆయువు మూడినదన్నమాట! ఒక వేళ — నాకు ద్రోహము చేసిన యతఁ డితఁడేయని అనుమానించుటలో పొరపడితి నేమో! ఇంతకును వాని శిక్షింపించుటలో నాకు కలిసివచ్చునదేమి?' అని దీర్ఘాలోచనములోఁ బడినాడు.

మరల అధిపతి:— ఏమోయి తాతా! నిజము చెప్పుము. ఎవరీ రంధ్రము తొలుచుచున్నారు?

రాయప్పవైపు ఒక పది చూచి, కరుణాకరుడు: 'అయ్యా! నేఁ జెప్పజాలను. చెప్పుమని దైవాజ్ఞ కాలేదు. నా సర్వస్వము తమ అధీనము, ఏమిచేసినను సరే!'

ఎన్నివిధముల యత్నించినను కరుణాకరుఁ డంత కంటే నేమియు చెప్పకుండెను. అందుచే ఆ విషయ ముపేక్షింపబడెను.

రాత్రి కనుకు పట్టుననగా ఎవరోకాని చప్పుడు చేయకుండ వచ్చి కరుణాకరుని ప్రక్కమీద కూర్చుండె. ఆ చీకటిలో నతడు కనులు చిట్లించి చూడగా, అతడు రాయప్పయే!

కరుణాకరుడు:—ఇప్పు డిట కేల వచ్చితివి? నన్నింకను ఏమిచేయుమనెదవు?

రాయప్ప:—(ఊరకుండెను.)

కరుణాకరుడు:—(లేచి కూర్చుండి) ఏమి కావలెను? వెళ్ళిపోయెదవా, గార్డును పిలువనా?

రాయప్ప:—(దగ్గఱకు వంగి రహస్యముగా) —తాతా! కరుణాకరా!! ఊమింపవా!

కరుణాకరుడు:—ఎందులకు?

రాయప్ప:—వర్తకుని చంపి కత్తి నీ సంచిలో దాచిన పాపాత్ముడను నేనే! నిన్నుకూడ అప్పుడు పరిమార్పవలసినదే. కాని బయట నేనో అలజడి యగుటచే కత్తి నీ సంచిలో దూర్చి కిటికీలోనుండి పాటిపోయితిని.

ఏమనుటకు కరుణాకరునకు చూట రాలేదు.

రాయప్ప:—(ప్రక్క డిగ్గి నేలమీద మోకటిల్లబడి):—తాతా! వర్తకుని చంపినది నేనే యని తప్పుప్రకారమున నెదను. నిన్ను వదలెదరు, నీవు ఇంటికి పోవచ్చును. నన్ను ఊమింపుము.

కరుణాకరుడు:—నాయనా! మాట లెంత నులుపుగా చెప్పుచున్నావు. ఈ యిరువదియూతేండ్లును నే నెంత కుందితినో, ఆలుబిడ్డల కెడమైపోయి ఎంత తపించితిినో, ఇంచుకైన ఊహింపఁగలవా? ఇప్పుడు తప్పించుకొని నే నెక్కడకు పోవుట? భార్య చచ్చినది, పిల్లలు నన్ను మఱచిరి. ఇంక నేఁబోవలసినది కాటికే!

రాయప్ప అతని పదము లంటి లేవక నెత్తి నేలను కొట్టుకొనుచు—‘తాతా! తాతా!! శరణుజొచ్చితిని, ఊమింపుము! సదయహృదయా! ఊమింపుము! తలారులు ఇనుపకొరడాతో చెళ్ళుచెళ్ళుమని మోదినపుడయినను— ఇప్పుడు నిన్ను చూడఁగా పొంగి పొరలు దుఃఖము, ఆవేదన, పొందియెఱుఁగను. మనను అంతగా ద్రవించిపోవుచున్నది, హృదయ మంతగా ఉడికిపోవుచున్నది.....నీ మనస్సు చాల ఉదారమైనది. నీ కింత కీడు చేసినను, దయఁబూని రహస్యము బయల్పరురక ఊరకుంటివి! అబ్బా! ఏమి జాలి గుండె!! ఊమింపుము, తాతా! ఊమింపుము. పరమపాతకుడను!!!’-అనుచు పట్టరాని సంతాపముతో పరితపించెను.

కరుణాకరుడుకూడ దుఃఖ మాఁపుకొనఁజాలక మరపిల్లెను. కన్నీటిధారతో నతఁడు:—‘రాయప్పా! పరమేశ్వరుడు నిన్ను కృపఁ జూడఁ గలఁడు. నీకంటె నధిక

పాపిని కనుకనే ఇట్టి యిడుమలకు నన్ను పరమేశ్వరుడు పాల్పరచెను.'

కరుణాకరునకు హృదయము తేలిక యైనది. ఇంటి మీఁది చిరవాంఛితము మ్రగ్గిపోయినది. శేషజీవిత మటనే గడపుచు అస్తమయ సమయమునకై నిరీక్షించుచుండెను.

తరువాత రాయప్ప తప్పొప్పుకొనినాడు. నిలుకడ మీఁద నిజము తేలినది. విడుదల ఉత్తరువు వచ్చినది కాని, అప్పటికే కరుణాకరుడు ఇహలోకమును విడిచి పోయినాడు!



త పా ల ర న్న రు

[సౌరాష్ట్రదేశపు జాతీయ గాథ]

కృష్ణపక్షమున నొక సాయంకాలము, భానుడు పడమటి ముఖము పట్టెను. అతని యదుగుల వెంబడి సందెచీకటి చొచ్చుకొని వచ్చుచుండెను. ఆకాశము మచ్చనకైన మచ్చ కనబడనంత నిర్మలముగ నుండెను. ఇప్పు డిప్పుడే అట నొకటి, ఇట నొకటి, చుక్కలు మింట మెరియుచుండెను.

గ్రామస్థులు దైవసందర్శనమునకై ఆలయముచేత వేచి యుండిరి. ఆటలే ఆనందముగ నెంచు అర్థ దిగంబరులైన బిడ్డలు గుంపులు గుంపులుగ గుడిలో మూగుచుండిరి. వీరిలో రెండు పక్షము లేర్పడినవి: జయఘంట కొఱ కొక పక్షమువారు; అది వాయించు సుత్తికోసము రెండవ పక్షమువారును. అర్చకుఁ డెంత త్వరితముగ దేవునకు నివేదనము చేయునా!—తీర్థము, ప్రసాదము, బెల్లములొ పొదిగిన కొబ్బెరముక్కలు యెంత చప్పున దొరకునా! — అను నాశతో చిన్నపిల్ల లమితోత్సాహమున గంతులు వేయుచుండిరి. కాని పూజారి—బావాజీ—ఇంకను నూతిదగ్గట స్నానము చేయుచుండుటచే, గుడి తలుపులు

తెలువనేలేదు. పెద్దలు తమ బిడ్డలతో కూడ 'దర్శనము' చేసికొని పోవుద మని ఆశ్రముతో మండపమునొద్ద కను పెట్టుకొని యుండిరి. అంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అంతి కంతకు చీకటి గాఢ మగుచుండెను.

ఒకాయన :— అబ్బ! నేటి సాయంకాల మదొక మోస్తరుగ నున్నదండీ! ఏమియు తోచుటలేదు.

రెండవ యతడు :—తోచకపోవుట మేకాదు. కని పెట్టితొలి తేగో కాని, సూర్యుని కాంతి కూడ తగ్గిపోయినది!

మూడవ యతడు :—కలియుగ మండీ! బాబూ, కలియుగము!

'.....చూచినారా? రాను రాను, విగ్రహ మెంత కళావిహీన మగుచున్నదో! పది వత్సరముల క్రిందట దాని చుట్టును తేజోవంత మగు నొక పరిధి వెలుగుచుండె డిది...'— అని మఱియొకాయన.

ఇవిధమున లోకాభిరామాయణ ప్రసంగములు సాగుచున్న సమయాన, ఒక యింటిని వెంటఁ బెట్టుకొని ఒకడు బజారునుండి ఈగుంపువైపునకు వచ్చుచుండెను. అతఁడు మొలను కత్తియు, చేతను కట్టయు ధరించియుండె. ఆమెకు తలపై నొక మూట యుండెను.

దుస్తుల తీరునుబట్టియు గమనమును బట్టియు, వనిత రాజపుత్ర స్త్రీ యని స్పష్టమగుచుండెను గాని, బాహ్య

నేషము పరికించినంతమాత్రాన పురుషుడు ఏ జాతికి చెందినదియుగూర్తింప వీలుగాకుండెను.

ఇతఁ డాలయముకడ సమాహమును చూచియుఁ జూడనట్లు తన దారిని తాను పోవుచుండెను. సహజోదాహలగు ఊరివారు అతని నాఁపి, పలుకరించిరి. మానముతోఁ గూడిన తలయాపుతో నతఁడు మఱింత వడిగఁ జోఁ జొచ్చెను. అచ్చటి పెద్దలకు ఇతని యడావుడి వింతగ తోఁచినది. ఆతిథ్య మొసఁగుదమను అభిలాషతో, మున్ను పరిచయములేని ఈపథికుని నిలిపి, తిరుగ ప్రశ్నింపఁ దొడఁగిరి:—

వారు :—ఇట్లెంతదనుక ?

అతఁడు :—చాల దూరము.

వారు :—ఈరాత్రి కిక్కడ బస చేయరాదా ?

అతఁడు :— (అనుమానముతోఁ గూడిన కోపముతో) :—ఎందులకీ నిర్బంధము ?

వారు :—మతేమియు లేదు. అసలే కటికిచీకటి. అందును, ఆడువారిలో ప్రయాణము. ఎందు కిబ్బంది పడెదరు ? మీ కెట్టి అరమరయు నక్కఱలేదు. మా మాట లాలించి, ఈరాత్రి మా ఆతిథ్యము కైకొని, ఇట విశ్రమింపుడు.

ఇట్లు దయాళురగు నా జనులు సోదర వాత్సల్యముతో బహువిధముల నొక్కి నొక్కి చెప్పిరి. గర్వశీలునకు

లాలనవాక్యములు చెవి కెక్కునా? నోరు క్రొవ్వియున్న ఆ పథికుడిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను:—

‘నాసమర్థతయు బలాబలములును తెలిసియే ప్రయాణము చేయుచుంటినయ్యా? ఆలస్యమగునట...ఆలస్యము! నాబోటి ధైర్యవంతుల కిది యేపాటి?...’

అంత, గుంపులోనుండి యొకరు కోపముతో నిట్లు నిరి:—‘పోనిండయ్యా! కొమ్ములు తిరిగిన శూదండట!’

రాజపుత్రుఁ డా మాటలను సరకు సేయక, తన కాంతతో యథాప్రకారము ముందటికి సాగిపోయెను.

—

ఇద్దఱును ఊరు దాటిరి. అదంతయు నిర్మానుష ప్రదేశము. నిశ్శబ్దమగు ఆ కాళరాత్రిలో దిక్కుమాలిన స్థితి తోచెను. అట్టి ఘోరమగు చీకటిలో, దురహంకారి యగు రాజపుత్రుఁడు త్రొక్కుకొని దారి తీయుచుండెను; పడఁతి ఆతనివెంట కాళ్ళీడ్చుకొనుచుబోవుచుండెను. కొంత దూర మేగుసరికి జేగంట మ్రోతలు వినవచ్చెను. గుడిసె లలో దీపములు మినుకుమినుకు మనుచుండెను. చీకటిలో కుక్కలు మొఱుగుచుండెను.

హఠాత్తుగ మన పథికులకు గలగలమను శబ్దము వినఁ బడినది. గర్వియైన రాజపుత్రుడు వెను దిరిగి చూడ లేదు; కాని అదేమి ధ్వనియోయని పడఁతుక ఇట్టే తల త్రిప్పి

నది. త్రిప్పి ఆశ్చర్య మందుటయే కాక, అత్యంతానంద నిమగ్న యయ్యెను. ఏల?—ఆ వచ్చుచున్నది తన సొంత యూరి తపాలారన్నరు. తలపైని టపాసంచి; శబ్దము చేయుటకై చేతిలో 'రింగు' లున్న ఇనుపకట్ట; చినిగిపోవు చున్న బజలో దోపిన కత్తి యొకటి-ఇది రన్నరు వేషము.. ఇతనిని ఆ దేశములో 'జతో' యని పిలుతురు. నియమప్రకారము జతో తన ధర్మములు నిర్వర్తించుకొనువాడు. ఉత్తరాలకోసము ఊరివారు ఆత్రముతో వేచియుండురని కాదు, ఇట్లు సేయుట? టపా ఆలస్యమైనచో జీతము కోసివేయుదు రను భీతిచేతనే అతఁ డంత కచ్చితముగ గడియారమువలె పని చేయును. దాటిపోవుచున్న జతోను జూచి రాజపుత్ర స్త్రీ తన తలిదండ్రులను గురించిన కుశలప్రశ్నము లారంభించెను. పుట్టింటినుండి వచ్చిన అపరిచితుఁడయినను ఆడువారికి సోదరునివలె అగపడును; అందుచేత, మాట పలుకు ఆడుకొనుచు, వారు పయనము సాగించిరి.

ముందునకు సాగిపోయిన రాజపుత్రుడు, ఆమె ఎందుచేత వెనుకబడినదో యని అనుమానము తోచి వెంటనే వెనుకకు మరలెను—ఏమది! ఆడుదినూ!! పరాయివానితో ప్రసంగించుట!!!— ఉగ్రమూర్తియై, నతిని దబ దబ బాదుచు- అసామాన్య వాగ్ధ్వనితో నోటికి వచ్చిన టైల్ల తిట్టిపోసినాడు.

‘ఇతఁడు నాకు సోదరతుల్యుఁడు— మా యూరి తపాల రన్నదు.....’ అనుచు తడఁబడు మాటలతో నామె చెప్పఁబోయెను.

‘చీ! నోద మూయుము, నాకు తెలియును’ అని రాజపుత్రుఁ డామెను కసరుచు, ‘ఏమోయి, నీవు ప్రసంగించుచున్న దెనరితోడనో ఒడలు తెలిసి సుచరించుచుంటివా?’ అని తపాలావానిని గద్దించెను.

‘చిత్తము, చిత్తము!’ అనుచు, జతో చల్లగ వెనుకకు జారెను.

3

దుస్సాహసుఁడైన రాజపుత్రుఁడు తన సుందరితోఁ గూడ నొక ప్రదేశము చేరెను. అటుపైని రోడ్డు లేగు; సన్నని నాటుదారి మాత్రమే యున్నది. దారి కిరువైపులను దట్టమైన ముండ్లపొద లావరించి యుండినందున, మునుఁజు టివలె జొచ్చిపోవ వీలులేకుండెను. ఇట్టి స్థితిలోఁ గూడ, భయ మన నేమో యెఱుంగని రాజపుత్రుఁడు కొంత దూరము త్రోసికొనిపోయెను. సగము దారిలోనికి వచ్చు సరికి అమాంతముగ పండ్రెండుగురు బందిపోటు దొంగలు ముట్టడించిరి. ఎల్లరు నేకకంఠముతో ‘కత్తి క్రిందఁ బెట్టు’ మని రాజపుత్రుని గద్దించిరి. పూర్ణాగ్రహవేళచిత్తుఁడై, రాజపుత్రుఁడు వే తేమియు చేయఁజాలక కొంతసేపు

ప్రవేశించెను. సాయంకాలమున కొన్ని బొగ్గులును బుగ్గియు
తప్ప, మఱేమియు గానరాలేదు.

*

*

*

శ్రీ మాన ప్రాణ సంరక్షణార్థమయి ఏ స్థలమున
తపాలురన్నరు తన యనువుల నర్పించెనో, ఎచ్చట రాజ
పుత్రి కృతజ్ఞతానూచకముగ ప్రాణముల నాహుతిచేసి పరమ
ధన్య యయ్యెనో, ఆ పవిత్ర ప్రదేశమున— జతో జ్ఞాప
కార్థమై ఒక సమాధియును, రాజపుత్రి స్మారకచిహ్నముగ
తాతితో చెక్కబడిన నొక శ్రీహస్తమును నెలకొల్పబడి,
నేటికిని నిలచియున్నవి.



జ గ న్నాట క ము

మిక్కిలి భయంకరమగు తుపాను. వాయుదేవుడు
 సూర్యుని కియు వినియోగించి పెద పెద్ద కెరటములు
 కల్పించుచుండెను. సముద్రండు వెలిగిగక్కు నురుగుల
 సగము సగము మునిగియున్న తాతిగుట్టలు స్నాన
 మొనరించుచుండెను. కనుచూపుమేరలో కొక యోడ అతి
 వేగమున పయనము సాగించుచున్నట్లు కానవచ్చినది.
 పడవ కుండియున్న సామగ్రి యంతయు సముద్రండు
 పొట్టను బెట్టుకొన్నట్లు తోచెడిని. శల్యావశిష్టమై సుక్కి
 యున్న ఈ స్వరూపము అల లుప్పొంగినపు డెల్ల ప్రక్క
 యొరంగుతో పైకి లేచుచు, అవి క్రుంగినపు డెల్ల దిబ్బన
 దిగబడుచు, రాను రాను తరంగపు దెబ్బల బాధ
 మిక్కిట మైనందున సహింపజాలక ఒక తాతిగుట్టను
 దగుల్కొని శిథిలమయ్యెను. అచ్చటనే శైల శిఖర
 మున వసియుంచుచుండిన ముని యొకడు ఈ దుర్భర
 దృశ్యము వీక్షించి 'పరమేశ్వరా! కరుణింపుము, కరు
 ణింపుము! 'అనుచు కేక లిడఁసాగెను. ఈతని యటపులు
 అరణ్యరోదనము లయ్యెను. ఓడకు ఆయుస్సు చెల్లిన కార
 ణమున అది యొక ప్రక్క కొరఁగి సముద్రనిలో నైక్య
 మయ్యెను.

అంతలోనే ఒక నల్లని ఆకారము గుట్టల వైపునుండి సముద్ర తీరమునకు వచ్చుచున్నట్లు కనబడినది. తొలుత స్వరూపము పోలిక దొరకలేదు. పిమ్మట నురుగు అడ్డముగా నుండుటచే మనకమనకగా కన్నడిగినది. కెరటముతో కూడ పైకి తేలినపుడు దాని రూపము ప్రస్ఫుటముగ బయల్పడె. మఱల నిట్టే మఱుగుపడె. దరికి సమీపింపఁగా— అది ప్రాణములఁ దక్కించుకొన తికమకలు పడుచున్న జనముతో నిండినట్టి ఒక చిన్న పడవ యని స్పష్టపడినది. తొందరగా ఒడ్డునకు వచ్చి, మనస్సంకోభితమగు ఆశాభయములతో ముని దాని రాకను గమనించుచుండెను; ఎట్టకేలకు సముద్రుఁడు తీవ్రమైన ఒక్క విసరుతో పడవను ఒడ్డునకు కొట్టివేసినాడు. తడిసి ముద్దలగు సగము చచ్చియున్న ఆ నావికులు మెల్లగ ప్రాణివచ్చి భూమిపైఁ బడినారు.

తపసి వీరలఁ తన గుహకు తోడ్కొనిపోయి ముందు కాచుకొనుటకు అగ్గినమర్చి, పిమ్మట తనకుఁ గలిగినదానితో ఆతిథ్య మొసఁగి వారి మునుపటి బలమును ఉత్సాహమును పునరుజ్జీవింపఁ జేసె.

ముని:—అయితే మీ ఆర్థరు మాత్రమేనా ప్రాణములు దక్కించు కొనఁగలిగినది ?

వారిలో నొకఁడు.—అవును. ఓడలో ఆబౌలగోపాలమును డెబ్బదియైదుమందిమి ఉంటిమి. బాబూ!

మునిగపోవు సమయమున ఏమి ఘోష ! ఏమి కలవరము ! పతుల మెడలు పట్టుకొని వ్రేలాడు సత్తులును, తల్లుల చీర చెంగులు పట్టుకొని వ్రేలాడు శిశువులును ! రోదనలు— వేదనలు—ప్రార్థనలు—దీనాలాపములు !!! ‘ఉ’ అనుట కనకాశ మెక్కడ ? ‘కప్తాను’ ప్రజల గొడవ చూచుచునే యున్నాడు. ఈ చిన్నిపడవ చేతికి దొరకఁగా ఆతనితో చెప్పకుండనే త్రాళ్లు తెంపుకొని చిరుకలో దూఁకినాము. దుముకుటయే తడవుగ ఓడ గంగార్పణమైనది. మేము నూత్రము ఎటులనో బ్రతికి వచ్చి ఇటు నిట్లు జీవములతో నున్నారము.

వీరి వచనములకు ముని విషణ్ణుడైనాడు. ‘దైవమా ! ఇట్టి పాపిష్ఠులకు బదులుగ కొందఱు సన్మార్గుల ప్రాణములు దక్కింప లేకపోతివా ?’ అను తలంపు మనస్సులో జొర కుండ తప్పినదికాదు.

ఈ యవస్థలో నావికులకు వలయునదేదో లభ్యమైనది, ‘అన్నదాత సుఖీభవ !’ అనియైన నోటనుచ్చరింపకయే ఆ కృతఘ్నులు వారి దారి వారు పట్టి, దేశము ప్రవేశించిరి. చీకటి పడినది. కొంత దూరమున వెలుగు కనఁబడఁగా అక్కడ చేరుకొనిరి. అది యొక తోట. అందొక రమ్యమగు భవనము. ఈ ద్రోహులు తలుపు తట్టి ఇంటి వారికి తమ యవస్థను వెలిబుచ్చి ‘ఆదరింపు’ డని వేడు

కొనిరి. కరుణామయులగు ఆ గృహస్థులు వీరల నుచితరీతిని సత్కరించిరి.

యజమానుఁ డింట లేడు. ఇంటియాపె, బిడ్డలు, పరిచారకులు, ఒక వయోవృద్ధు, కుఱ్ఱుడును అట నున్న వారు. నిప్పుకడ చలి కాచుకొనుచుండగా నావికులకు ఒక దురాలోచన పొడమినది : ఈ యిల్లు కొల్లఁగొట్టినచో శ్రమమునకుఁ దగిన ఫలముండుననియు అందుల కిదియే మంచి తరుణ మనియు. ఒకరితో నొకరు కూడఁబలుకు కొనిన పిమ్మట తమ పన్నుగడ తక్షణమే ఆచరింప కృత నిశ్చయమైరి.

అంతట—ఇంటిలోని వృద్ధ కట్టెలు తెచ్చుటకు వెడలఁగా, అందొకఁడు అతని తలపై చేనున్న ఇనుపకోలతో నొక్క వ్రేటు వేసి దివి కంపెను. మఱొకఁడు పాటిపోవ నుద్యుక్తుడైయున్న కుఱ్ఱవానిని తఱిమి తఱిమి కత్తి దూసి గుండెలో పొడిచినాడు. మిగిలినవారు తలుపు లన్నియు గడియలువైచి స్త్రీలను పిల్లలను విడిచికట్టి మాట రాకుండ నోట గుడ్డలు క్రుక్కి ఇల్లు గాలింప మొదలిడిరి. అందొక బిడ్డఁడు భయకంపితుడై వీలగాంతుతో నటచు చుండ దొంగలలో నొకఁడు వెళ్ళి వీక నులిమివైచెను. ఒక్కొక్కఁడు విలువగల సామానులు మోయఁజాలినన్ని మాటఁ గట్టుకొని ఇల్లు దాటిపోవ సంసిద్ధులుగ నుండిరి.

ఇంతలో చుజమానుడు ఇల్లు చేరినాడు. ఇతడు భూస్వామి. నిషిద్ధ వస్తువులు ఎగుమతి దిగుమతి చేయఁ రహస్య వ్యాపారము కూడ సాగించును. నాఁడు సేకరించిన సామగ్రి ప్రక్కనుంటి మిత్రుల యధీనము గావించి ఇదే యింటికి వచ్చుట.

తలుపులు బిగింపఁబడి యుండుటకు విస్మితుడై గదులలో ఇటునటు వెలుగు ఆడుచుండుటఁ గని ఏదియో విపరీత మున్నదని శంకించినాడు; అట్లే ఒక్క నిమిషము నిదానింప క్రొత్త గొంతుకల గుసగుసలు వినవచ్చినవి; కిటికీ సందులగుండా పరికించి చూచినాడు. పరాయి ముగము లగపడినవి; వెంటనే పరువెత్తిపోయి తా నప్పడే విడిచి వచ్చిన మిత్రబృందమును వెంటఁ గొని వచ్చినాడు. దొంగలు తలుపులు తెఱచుకొని మాటలతో నొక్కొక్కరుగ నీవలఁబడజొచ్చిరి. వీరు దొంగతనముతోను హత్యలతోను ఊరకుండిరా ! దుష్కృత్యములు కప్పిపుచ్చుటకై కొంపకు చిచ్చుకూడ తగిలించిరి.

ఇంటియజమానుడు తన జట్టుసాయముతో వారినందఱను పట్టుకొనినాడు. ఇంటిలోని అగ్నిజ్వాలఁ జల్లార్పఁబనిచినాడు. మఱునాడు లోకు లెల్లకును 'ఛీ! ఛీ!' యనుచుండ దుష్టనావికులు 'జైలు' నలంకరించినారు.

ఈ యుదంతము మన ముని చెవులఁ బడగా—
 “ఓహో! దైవ సంకల్ప మెంత చిత్రము! దుష్టశిక్షణము
 నకును శిష్ట రక్షణమునకును కంకణము కట్టుకొనియున్నాఁడు
 పరమేశ్వరుఁడు!” అనుకొనుచు ఆశ్చర్యపడి ఒకింతసేపుండి
 ఇటు లాలోచింపఁగడంగెను: ఈ దుర్మార్గు లిట్టి దుష్ట
 చేష్టలు చేయకుండ సంద్రములోనే మునిగి చచ్చియుండ
 రాదా! వీరికి బదులు ఓడలోని కొందఱు సన్మార్గులు బ్రతికి
 యుండకూడదా! అటులైన ఇచ్చట నూఁడు అమాలుకపు
 ప్రాణులు దక్కియుండెడివే! ఆ సంగతి యటించి—యడ
 మానుఁడు శాసనవిరుద్ధమైన వ్యాపారము తెగించి నాగిం
 చుట ఇట మంచిగనే పరిణమించినది. అతఁ డింటియొద్దనే
 ఉన్నచో తన కుటుంబముతో పాటు హఠాత్తై యుండును;
 దుర్మార్గులకు స్వేచ్ఛయు నవకాశమును ఎక్కుడుగ నుండె
 డిది. ఇదంతయుఁ జూడ దైవనిర్ణయముల నే మనుకొనుట
 కను వలను గాకున్నది!”— ఇట్టి సంశయకలితమగు
 ధ్యానములో మునిగి చింతాత్రాంతుడై, అలసి అట్టె తల
 వ్రాల్చి కను మూసినాఁడు. నిద్దుర ముంచుకొని వచ్చినది,
 ఆ నిద్దురలో నతఁ డిట్లాక కల గాంచినాఁడు:

తాను శైలశిఖరమున ఆసీనుడై యుండెను: తెల్లని
 చుస్తులు ధరించిన ఒక దివ్యసుందర విగ్రహుఁ డీయనకు
 సందర్శన మిచ్చి “ఏమయ్యా! నీ పదన మటులున్న

దేవి ? కించకు హేతువెయ్యది ?' అని పలుకరించెను.

ముని:—మహానుభావా! నీలి విజ్ఞానముల గుఱించిన నా భావములు భగవదాజ్ఞలతో సమన్వయించుకొన లేకున్నాను. ఇదియే నా సంతాప కారణము.

అతడు:—సృష్టివిధానములఁ గూర్చిన నీ యాశ్చర్యములు సంకుచితములై యున్నందున నీవు పొరబడుచున్నావు. పరమేశ్వరుని పరిపాలనము నంతను సమగ్రముగ పరిశీలింపఁ జాలక నీదృష్టి ప్రత్యేకాంశములపైని మాత్రము ప్రసరించి నందుననే ఈ చిక్కు. ప్రపంచ సంభవము లన్నియు జైవ నిర్ణీతములే. జగన్నాటక సూత్రధారుఁడు అఖండ విజ్ఞాన భూమిష్ఠుమగు తన నియమములచే ప్రాణికోటి కంతకును మేలు చేకూర్చును. స్వల్పలాభముల పాటించి వ్యక్తిగతముగ విషయములు విమర్శింపఁ బూనితిమేని అది తప్పక భ్రమ ప్రమాదములకు దారి తీయును—నాతో ఈ శిఖరాగ్రమునకు రమ్ము.

ముని ఆతని వెంట ఎత్తయిన ఆ గిరి శిఖరమునకుఁ బోయెను.

అతడు:—క్రిందికి న్నొచ్చి నీ కే మగపడుచున్నదో చెప్పము.

ముని:—ఒక జేగ చిన్న పక్షుల సమూహమును వెంటాడుచున్నది. అందొకటి దానికిఁ జిక్కినది. తక్కినవి పాటిపోయినవి.

అతడు:—ఒక్క సంగతి ఆలోచించుకొనుము. ఇప్పుడ పట్టువడిన పిట్టమీద భగవంతుని కోపమును పాటి పోయినవానిపై దయయు ననుకొంటివా!— అటులు కాజాలదు. బ్రతికీయున్న చిన్నజీవులను ఆహారము గొనుట కేగలకు సహజస్వభావము. అందుల కనువగు బలమును, త్వరిత గమనమును ప్రసాదింపఁబడి యుండుటచే అవి పిట్టలను సుకరముగ వేటాడ గలవు. ఇవిధమున ప్రాణులను పోషించుటకే ప్రాణము లర్పింపఁబడుచున్నవి. కాని ఈ లయమునకుఁ గూడ కొన్నిహద్దు లేర్పడియున్నవి. వేటాడు పక్షులకంటె చిన్న పిట్టలసంఖ్యాకములు. వాని శక్తి నివి ఎదిరింపఁ జాలకపోయినను శత్రువారినుండి తప్పించుకొను సామర్థ్యమును, లాభువముతో నెగురు శక్తియుఁ గలిగి యున్నవి. ఇట్టి సమదృష్టిలోనే పరమేశ్వరుని విజ్ఞానము లగ్నమై యున్నది. ఇంతకంటెను విచిత్రము-సహజ పరస్పర వైరులగు ఈ రెండు జాతులును ఒకేచోట నివసించుట!

సరే, మరల అటు చూచి నీ కేమి గోచరించునో తెల్పుము.

ముని:—దట్టమగు నల్లని మేఘము లాకాశమున గూడుకొనుచున్నవి. ఆ యంధకారావరణమున ఎఱ్ఱని మెఱుపు మెరిసినది. గొప్ప ధ్వనితో పిడుగు వెలువడినది. అది పోయి ఒక వృక్షరాజముపైఁబడి దానిని తుత్తునియలు

గావించినది. పాపము! చెట్టుక్రింద విశ్రాంతి బొందుచున్న ఎద్దునుకూడ ఈ పిడుగు కూల్చినది. అయ్యో! అంతటితో నైన నుపశమింపలేదు. బయలున నున్న గొట్టెలమందపై పడి గొన్నిటిని బరిమార్చినది. కాపరి కూడ మడసినాడే పాపము! అయ్యయ్యయ్యో, దిక్కుమాలిన పిడుగున కింకను ఆకలి తీరలేదు! బ్రహ్మాండమైన ఆ దేవాలయ గోపురమును డీకొని నేలమట్టము చేసినది. అరే! ప్రక్కనున్న పూరిండ్లకు చిచ్చుపెట్టినదాక దానికి శాంతి కలుగలేదే, అబ్బా! ఈ ఘోరదృశ్య మింక జూడలేను, మర్భరము, దుస్సహము!—

అతడు:—అదే సృష్టిరహస్యము! దీని జట్టి నీవేమి గ్రహించితివి? - చెప్పెద, వినుము: పంచ మహాభూతములలో నొకటి యగు అగ్ని, ప్రాణికోటిలో కదలిక వుట్టించుచున్నది. ఇదియే విద్యుచ్ఛక్తికి ఉత్పత్తి స్థానము. ఈ విద్యుచ్ఛక్తి మేఘమండలమును తాకినపుడు అం దినుమడింప నెక్కుడుగ నున్న యుష్ణము 'పిడుగు' రూపమున భూపతన మగుచున్నది.

ఇప్పుడు—

'అయ్యో! ఇట్టి పవిత్రవంతమగు దేవుని గోపురము మీద పడవచ్చునా?' యను శంకతో పిడుగు తన దారి మరల్చుకొనిచెట్టుపైన నే పడి యూరకుండునా! తనయుగ్రతను

గొఱ్ఱల మందపై విని మోగపడిచి కాపరిని వదలిపెట్టునా? ఈ మహాభూతమువలననేకదా కోటనకోట్లు జన్మించుట! కొలది ప్రాణులు సమయచో అదొక లెక్కయ్యా! భూములు సారవంత మగుటకై కొండలనుండి మహానదులు ప్రవహించు నపుడు మానవ నిర్మితములగు కొన్ని కట్టడములు భగ్న మగును; అప్పట్టిన మనుజులే విధ్వంసము కావచ్చును. పోనీ. ఈ నష్టము లేకుండ మనము ఇట్టి లాభమును సొందగల వేఱు సాధన మేదైన నున్నదా?

ముని:—మహాశయ్యా! తమ ప్రబోధమును గ్రహించితిని కాని, నిన్నను జరిగిన విపాద వృత్తాంతములగుర్చి యేమనెదరు? ఒక మనుజుని మఱియొకని బాధకు గుఱిచేయ నేల! దుష్టుల క్షేమమునకై శిష్టుల జంపనేల! దీనివలన గలుగు లాభమేమి?

అతడు:—ఇదికూడ ఆ జ్ఞానమయుని విచిత్రపరిపాలనాఫలితమే. మానవుని అభ్యాసలోలునిగ పరిగణించుటయే సమంజసమైనచో నావికులకంటె 'కస్తాను'కే ప్రాణసంరక్షణ మొనరించుకొను నవకాశము మెండు, కాని తన ప్రాణముల కొరకతడు పెనగులాడలేదు. ఎందుచేత? 'స్వార్థము' అను అలవాటునకు కొన్ని నియమము లేర్పఱచుకొన్నందున. దాననే ధీరుడైనాడు. ఇంక నావికులన్ననో, అట్టి నియమములు లేని కారణముననే నొంగలుగను హంతకులుగను

మాటినాడు. మానవుని స్వార్థపరత్వమువలన కలుగుచుండు కీడును ఆటంకపఱచుట దుష్కరము; కాని, ఇట్టి బాధలు నివారించుటకే చట్టములు వినియోగింపఁబడుచుండును. ఎప్పటికైనను 'ధర్మము గొడుగు, అధర్మము పిడుగు' - ఇది శిలాక్షరము.

నాయనా! ఇచ్చట కాకపోయిన మఱొక లోకమున నైన దైవము, పాపులకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తము చేయకుండ వదలునని తలఁపకుము.

ఇక—

వ్యక్తిగతమగు సంశయములు నీ మనస్సున చొరసీయకుము; విషయములు సంపూర్ణముగ పరిశీలించినపుడు మొత్తముమీఁద నవి ఎల్లర మేలుకొసము ఏర్పడియుండునని నమ్ముము. భగవంతుఁడు ప్రత్యేకవిషయములలో జోక్యము కలుగఁజేసికొనలేదే యని చింతింపకుము; సమయానుకూలముగ నీవు దానిని గ్రహింపఁగలుగుదువు. ఒక ఈగ చని పోవు నేమో యను భీతిచే కాలచక్రము నాపివేయఁదగునా? ఎన్నియో ప్రాణులు ప్రతిక్షణము నాశనమగుచున్నను పాటింపక పరమేశ్వరుని ధర్మపరిపాలనములో తోడ్పడుటకై కాలచక్రము తిరుగుచు నేయుండును. మున్నుందుకూడ జరుగఁదలఁచిన క్రమము నిదియే!



దైవబలము : మానవబలము

[మహారాష్ట్ర జాతీయగాథ]

నిన్నకాదు మొన్నకాదు, కొన్నివేల వత్సరముల క్రిందటి మాట; నిశా సమయమున పార్వతీ పరమేశ్వరులు విమానయానము సల్పి, శిరణాద్ధుల సముచితరీతిని బహుకరింపుచుండెడి యప్పటి గాథ. ఇప్పటి యంత దుష్కాలము కాదది. ఇంత బహుళముగ పాపిష్ఠులు కానరాదు, సజ్జనులు పెక్కురు. ఇక్కట్లల ననుభవించుచున్న కొలదిమందియైనను కోరినంతమాత్రమున దైవకృపకు పాత్రులగుచుండిరి. అట్టి కాలములో—

ఒక యూర నొక బ్రాహ్మణుడు కలఁడు. అంధుఁడు. గాఢమగు ఈశ్వరభక్తుఁడు. శాంతయుతుఁడు. కడు బీదయైనను కలిగినదానితో తృప్తిచెందువాఁడు. సతీమణి గాక మువ్వరుపుత్రులు ఒక పుత్రికయు గలకుటుంబమును అతఁడు భరింపవలసి యుండెను. ఊరి చివర నున్న ఆలయములో యాచనావృత్తిచే ఈ పెద్ద సంసారమును కష్టముతో పోషించుచుండెను. అతని భార్య ఉత్తమురాలు. భర్త గ్రుడ్డివాడైనను పేదస్థితిలో నున్నను నిరసింపక అతనిఁ బ్రేచించి ఎల్లవిధముల తోడునీడయై యుండెను. ప్రత్యు

జయమునను ఆమె భర్తను దేవాలయముగో దిగఁబెట్టెను. అచ్చట బ్రాహ్మణుడు పఱచిన చిఁపితువాలుమీఁద యాత్రికులు తమకు తోచిన—బియ్యమో, పంజ్జో, రొక్కమో—వేసి పోవుచుందురు. ఆమె సాయంకాలము వచ్చి అతని నింటికిఁ గొంపోవును. ఆమెకు వీలుపడని వేళ లందు పిల్లలను పంపుచుండును.

వీరి దారిద్ర్యమునకు తోడు సకాలమునకు అదై చెల్లింపలేనపుడెల్ల ఇంటి యజమానుని బెడరింపులు నిర్ద యాత్మకమగు దూషణములు తప్పకుండెను. ఆ గృహమేధి చండశాసనుఁడగు ఒక వణిగ్గిఖామణి.

భార్యాభర్తలు గాత్రులందు తమ దురవస్థలను పర స్పరము వెలిబుచ్చుకొనుచుందురు. ఒకప్పుడు బ్రాహ్మణుఁ డామెను ఇటు లోదార్పఁ జొచ్చెను: 'కుట్టవాండ్రకు ఉప నయన మయినతోడనే మన కష్టములు గట్టెక్కును. అపుడు వారు భిక్ష మెత్తుకొన నర్హులను సంపాదనమునకుఁ గడంగవచ్చును. అదియుఁగాక పిల్లకు పెండ్లి అయినదో, ఆమె బాధ్యతకూడ మనకు వదలును.' ఈ వచనముల కామె సంతసించినది. చీకటిరాత్రుల తర్వాత వెన్నెలరాత్రులు రాకపోవునా యని ఉభయులు దైవమునే నమ్మి యుండిరి.

ఇట్లుండ నొక దినమున-దీపాలవేళయైనను బ్రాహ్మణు నింటికి జేర్చుట కెవ్వరును రాలైరి. అతనికి ఆత్రము

హెచ్చెను. కొంతసేపటికి తన సతి వచ్చినది, కాని వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచుండెను. కారణ మేమన? ఇంటి యడమానుడు పంపిన 'అపరనక్షత్రకు' డగు సేవకుడు బ్రాహ్మణుని భార్యను పిల్లలను పలువిధముల బాధించెను. వారి కుండియున్న కొలది పరికరములను, పప్పు బియ్యము మొదలగు తినుబండములను, వీధిలో విరజిమ్మి విసరివై చెను. అద్దె చెల్లింపనిచో ఒక్క నిమిషమైనను పంచక్రింద నుండవలదని శాసించెను. బ్రాహ్మణుడు కథయంతయు వినినాడు. చేయుట కేమున్నది! ఆమెతో కూడ అతడును దుఃఖింప నారంభించెను.

ఈ సమయమున పార్వతీపర మేశ్వరులు ఆకాశ మార్గమున బోవుచుండిరి. పేద దంపతుల దుర్భర పరితాపమును గాంచి పార్వతి “నాథా! అంధుడగు మీ భక్తుడు నిస్సహాయుడై ఎట్లు దుఃఖించుచున్నాడో చూడుడు. దయలేదా? నా విన్నపమాలించి అతనిని బాధావిముక్తుని జేయుడు. వారిరోదనము వినిజాలకున్నాను. రేపటికి అతడొక లక్షాధికారి యగునట్లు అనుగ్రహింపవలెను.”

పరమేశ్వరుడు:—ప్రియా! అతడు తాజేసికొనిన కర్మము ననుభవించుచున్నాడు. కలిమిలేములు కావడి కుండలు. త్వరలోనే అతనికి అదృష్టదినములు బయల్పడగలవు.

పార్వతి:—ఆ యదృష్ట మిప్పుడే ప్రసాదించుడు.

పరమేశ్వరుడు:—సరే, నీ యభీష్టము నెఱవేఱును!

ఇట్టి సందర్భములో ఇంటి యజమాని యగు వణికో ప్రముఖుడు దేవసందర్శనమునకై ఆలయమున కేతెంచి, పూజారికొఱకు నిరీక్షించుచుండెను. అంత, గుడిలోని విగ్రహము లీ తీదన మాటాడుకొనినట్లు లోపలనుండి వివచిస్తది:

“నాయనా, గణేశా!”

“ఏమి తండ్రీ!”

“మన ఆలయమునకు అనుదినమును వచ్చుచున్న అంధబ్రాహ్మణునికి రేవు సాయంకాలము లోపల ఒక లక్షరూపాయ లిమ్ము, ఏమి?”

“అటులే తప్పక.”

ఈ ప్రసంగ మంతయు స్పష్టముగ ప్రతి అక్షరమును నాహుకారు చెవులలో ప్రతిధ్వనించెను. అందుచే గణపతి పరమేశ్వరుల సంభాషణము అతనికి మిక్కిలి నమ్మకము పుట్టించెను.

అతడు దైవప్రార్థన త్వరితముగ ముగించి ఇంటికి మరలి, అర్ధరాత్రమున బ్రాహ్మణునికడకు పోయి ఇటుల నెను:—“బాబాజీ! నా సేవకుడు మిమ్ము తూలనాడి ఇబ్బంది చేసెనట; ఎంత పని! ఇందుకు నే నెంతో పరితపించుచున్నాను. ప్రపంచములో నిట్టి పశుప్రాయులు

కొంద టుందురు. అది నా తప్పగా భావించి యమింపవేడె
దను. తమవంటి ఉత్తమబ్రాహ్మణులకు పాపము, అంధత్వము
కూడ సంప్రాప్తమైనది. తమ ఈ దురవస్థకు మనస్సులో నే
నెంత భేదపడుచున్నానో దేవునకే ఎఱుక; అద్దె విషయమై
తమ రావంతయుఁ జింతింపవలదు. మీ చిత్తము వచ్చినంత
కాల ముండుడు. బ్రాహ్మణ సత్కారము దైవపూజయే
కదా! ఇదిగో, ఈ పది రూకలును దయతో స్వీకరించి ఆశీర్వ
దింపుడు. కాని ఒక చిన్న విన్నపము: ఇటు లన్నందుకు
మఱొకవిధముగ భావింపరనియే నమ్మిక. రేపటిదినమున
ఉదయమునుండి సాయంత్రమువఱకు ఆలయములోని తమ
సంపాద్యముమాత్రము నాకు ప్రసాదింపవలెను.”

ఈ ప్రార్థనకు ముసలిబ్రాహ్మణుఁ డించుక విస్మయ
మందినాఁడు. గర్భదరిద్రుడైనందున పదిరూపాయలును
మహాభాగ్యమనిపించినది. కాని ఆలోచించి, మఱునాటి తన
యాచనాభాగ్యము విక్రయించుట కియ్యకొనలేదు.

సాహుకారు:—కాదు బాబాజీ! తొందరపడకుము.
అంతగా వలయునేని నూఱురూపాయలు గైకొనుము. రేపటి
నీ ఆర్జనమాత్రమే నేకోరునది.

బ్రాహ్మణుఁ డీ బేరమున కిష్టపడలేదు, వర్తకుఁడు
అతనిని వదలుటలేదు. క్రమముగా పాటరు, 75000 ల
వఱకు పెరిగినది. అప్పటికిని బ్రాహ్మణుఁడు ఒప్పుకొన

లేదు. కాని ఈ సంభాషణ చూలకొంచుచున్న బ్రాహ్మణుని భార్య యింతలో వచ్చి యిట్లు లనెను:—“అయ్యా రు, 75000 లును తీసికొని రండు. నా భర్తగారిచే యెట్లు లయిన ఒప్పించెదను.” ఆమె ప్రోద్బలముచే కడకు బ్రాహ్మణుడంగీకరించెను. తత్త యే సాహుకారు ఇంటికిఁ బోయి రు. 75000 లును సంచీలతో జేచ్చి బ్రాహ్మణుని స్వాధీనము చేసినాడు. ఇంకను రు. 25000 లు లాభ మున్నది గదా యని అపరిమితోత్సాహముతో నతఁడు కులుకుచుండెను.

ఉదయమైనది. మామూలుప్రకారము బ్రాహ్మణుఁ డాలయములో పద్మాసనము వైచుకొని తువ్వలుగుడ్డ ముందట పఱచుకొని కూర్చుండెను. సాహుకారు ఇతనిని కను పెట్టి చూచుచు నేయుండె. మధ్యాహ్నమైనది. కొన్ని దమ్మిడి కాసులు బియ్యము రకరకముల కూరలు— ఇవియో యాచన వస్త్రముపై కావలెనుచున్న ఆస్తి. అత్రముతో వర్తకుఁడు విరీక్షించుచుండెను. ఇంకను ఒకపూట యున్నదిగదా! ఏమి భాగ్యము రానున్నదో యని తలపోయుచుండెను. దేవుని వాగ్దత్తము చెవులార స్పష్టముగ వింటినే, అది వ్యర్థమగునా? అని తనలో తాను వితిర్కించుకొనుచుండెను. సాయంకాల మగునప్పటికిఁ గూడ తనయాశ నెఱవేటునట్లు తోచలేదు, ఓరిమి తగ్గుచుండెను. అవసరమైనచో సాయంకాలమైన

తరువాత కూడ మరి కొంతసేపు ఉండవలసి వచ్చునని బ్రాహ్మణునితో నొక్కి చెప్పగా అతడందులకు సమ్మతించెను. గంట నేపైనది, మఱియొక గంట, మఱియొక గంట గడచినది. ఏ విధమగు రాబడియు కానరాలేదు. చీకటి పడినది. సాహుకారు రోషపూరితుడై గబగబ గణపతి విగ్రహము నొడ్డకుఁ బోయి తుండము పట్టుకొని బెడరించుచు, “బ్రాహ్మణునికి వాగ్దానముచేసిన లక్ష రూపాయలేవి! అతడెంత బాధపడుచున్నాఁడో తెలియునా? నీవు దేవుడవే అయినచో మాట చెల్లించుకొనవలదా? ఏమి! వినఁబడుటలేదా?” అనుచు తుండము లాగఁబోయెను. అపు డతడొక్కొక్కపడునట్లు తనచేయి గణపతి తొండముఁగొని యిరుకుకొని పోయెను. అతఁడు పట్టు వదలించుకొనుటకై లాగి విదిలించి అనేకవిధముల ప్రయత్నించెను. కాని ఇసుమంతయు లాభము లేకపోయె. మనస్సున కొక విధమగు జడువు కలిగినది. “మహాప్రభూ! వేయి కొబ్బరికాయ లభిషేకము చేసెదను, చెయ్యి వదలుము, దేవుడా!” అని బహుభంగుల మ్రొక్కెను. సిఠి మాఱలేదు. అంతట మునుపటి విధమున విగ్రహము లిటులు సంతాపించుకొనుట వినవచ్చెను:

పరమేశ్వరుడు:— బ్రాహ్మణునకు లక్ష రూపాయలును ఇచ్చితివా!

గణపతి:— చిత్రము నాయనగారూ ! నిన్నటిరాత్రి డెబ్బదియైదు వేల రూపాయలిచ్చితిని. మిగిలిన సొమ్ము ఇచ్చు ప్రయత్నములో నున్నాను. తక్కిన ఇరువదియైదు వేలును సానుకూడు ఆ బ్రాహ్మణునింటికి పంపిన నే వదలెదను, లేకున్న పట్టు విడువను.

తనకు సంభవించిన దుర్భరస్థితిఁ గాంచి వర్తకుఁడు తత్తణమే రూ. 25000 లను బ్రాహ్మణునకు చేడు యేర్పాటు గావించెను. ఈ పని జరిగినదే తడవుగ నతని చేయి ఊడి వచ్చినది. చేయునది లేక హతాశుడై విచారముతో నతఁ డింటికి మరలెను.

* * * * *

స్వస్థాస్థములతో దేవుఁ డెవ్వరికిని ధనము ప్రసాదింపడు. ఒకరిచే మఱియొకరి కిప్పించును. ఆ యిచ్చుటలో కూడ సగము సగము కాకుండ పూర్తిగా తన వాగ్దానము నెఱవేర్చును. పార్వతీ పరమేశ్వరు లా బ్రాహ్మణునకును కుటుంబమునకును సకల సంపద లొసంగుటయే గాక అతనికి దృష్టికూడ ననుగ్రహించిరి. అంతటనుండి వారెల్లరును భక్తియుతులై సుఖముగ జీవయాత్ర గడుపసాగిరి.



తూ లి క :

ఇందలి కథలకు ఆధారములగు మాతృకలు
ఇది కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ పేర్కొనఁ
బడుచున్నవి :—

౧. ౪	టాల్పుటాయి
౨. ౫	శ్రీ ఎన్. ఎం. షాహ
౩	విజ్ఞాన తరంగిణి
౬	జానెనిర్ బిద్జెటు
౮	శ్రీ జి. కృష్ణరావు

14240